

# ચારુચર્યા અથવા શુભ આચાર

મુંબઈ:

“ ગુજરાતી ” છાપાખાનુ

# ગુજરાત વિદ્યાર્પીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી લેખીરાઝિટ ટ્રિન્નાગ ]

અનુક્રમાક ૫૨૨૪ • વર્ગાક

પુસ્તકનુ નામ ૨૫૨૦૨૫૫

ત્રિપય ૮૮૫:૮

કવિ દ્વિમેન્દ્રકૃત

# ચારુચર્યા અથવા શુભ આચાર

ભાષાતર કર્તા  
ઈન્દ્રિયારામ સૂર્યરામ દેશાઈ

(ચોથી આવૃત્તિ)

“ ગુજરાતી ” છાપાખાનામાં  
મણિલાલ ઇન્દ્રિયારામ દેશાઈએ છાપી પ્રકટ કીધું  
સાસુન બિલ્ડિંગ્સ, સર્કલ, કોટ-મુંબઈ

સંવત ૧૯૭૦

ઈ. સ. ૧૯૧૪

ક્રિંમત અઢી આના

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અ.પ.દાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૪૨૫૧

૫૨૬૩

સર્વ હમ સ્વાધીન

પ્રથમાવૃત્તિ	...	.	...	...	.	૧૮૮૯
દ્વિતીયાવૃત્તિ	...	...	...	...	.	૧૮૯૩
તૃતીયાવૃત્તિ	...	...	...	...	...	૧૮૯૮
ચતુર્થાવૃત્તિ	...	...	...	...	...	૧૮૯૮
	...	...	...	...	...	૧૯૧૪

## નિવેદનમ્

સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ઉત્તમ પ્રતિના સદ્બોધવાળાં, સદ્વૃત્તિ ઉત્પન્ન કરનારાં, બોધક, ધર્મનું તત્ત્વ સમજાવનારાં પુષ્કળ કાવ્યો છે, તેથી તેનું બાપાંતર ગુજરાતી પ્રજાને આપ્યું હોય તો ઘણું લાભકારક થઈ પડે. આવા હેતુથી એમ સંસ્કૃતમાંથી સુદર, રસિક, સાથે શિક્ષણદાયી કાવ્યોના બાપાંતર કરાવી સસ્તી આવૃત્તિ પ્રકટ કરવાનો ઉદ્દેશ રાખ્યો છે. એ ઉદ્દેશનું પ્રારભણ તે આ આરુચર્યા અથવા શુભ આચાર છે.

એના કર્તા સંગંધી આ પ્રમાણે વૃત્તાંત છે.—આ કાવ્ય કાશ્મીરનિવાસી ક્ષેમેન્દ્રકવિનું રચેલું છે. એ કવિ ખ્રિસ્તી સને ૧૦૨૮—૧૦૮૦ સૂધીમાં અનગરાજના સમયમાં હૈયાત હતો રાજાની એવી ઇચ્છા થઈ કે, પિશાચબાપામાં એક લાખ શ્લોકમાં લખાયેલી બૃહત્કથાનું સંસ્કૃત બાપામાં તાત્પર્ય તૈયાર કરવું. ક્ષેમેન્દ્ર કવિએ તે કામ માથે લીધું ને બૃહત્કથામંજરી નામનો અઢાર હજાર શ્લોકવાળો ગ્રંથ તૈયાર કીધો. આ ગ્રંથ રાજાની આજ્ઞાથી થયો ખરો, પણ રસિક ન થવાને લીધે રાણીએ બીજા રાજકવિ સોમદેવ ભટ્ટને આજ્ઞા કરી કે, તમારે રસિક બૃહત્કથા—સાર બનાવવો. સોમદેવ કવિએ કથા-સરિત્સાગર નામનો ૨૪૦૦૦ શ્લોકવાળો ગ્રંથ તૈયાર કીધો અને તેથી આ કવિની બૃહત્કથામંજરી આજે ઝાઝી લોકપ્રસિદ્ધ નથી. તોપણ એ કવિ, બુદ્ધિમાન અને વિદ્વાન હોવાથી તેણે બીજા પણ ઘણા ગ્રંથો કીધા છે. એના ગ્રંથની એક ટીપ્પણી હેઠળ આપીએ છીએ:—

૧ અમૃતરત્ન કાવ્ય.

૨ અવસર સાર

૩ ઔચિત્ય વિચાર ચર્યા

૪ કનક જનકી.

૫ કલાવિલાસ

૬ કવિ કણ્ઠાભરણ

૭ ચતુર્વર્ગસંગ્રહ.

૮ આરુચર્યા

૯ ચિત્રભારત નાટક.	૨૧ મુનિમત મીમાસા.
૧૦ દર્પદલન.	૨૨ રાજવલી.
૧૧ દશાવતારચરિત્ર કાવ્ય	૨૩ મુક્તાવલી.
૧૨ દેશોપદેશ	૨૪ લલિત રત્નમાલા.
૧૩ નીતિ કલ્પતરુ	૨૫ લાવણ્યવતી
૧૪ નીતિ લતા	૨૬ વાતસાયન સૂત્રધાર
૧૫ પદ્મ કાઠમ્બરી	૨૭ વિનયવલી.
૧૬ પવન પત્યાશિકા.	૨૮ વ્યાસાષ્ટક
૧૭ ખુલ્લકથા મંજરી.	૨૯ શશિવશ મહાકાવ્ય.
૧૮ યોધિસત્તાવદાન કલ્પલતા	૩૦ સમય માતૃકા
૧૯ ભારત મંજરી.	૩૧ સુવૃત્ત તિલક
૨૦ રામાયણ મંજરી.	૩૨ મેઘ્યસેવકોપદેશ

આ પ્રમાણે આ મહા કવિએ અતિ ઉપયોગી, અતિ રસ ભરેલા ૩૨ કાવ્ય ગ્રંથ કીધા છે—તેમાંથી અમે પહેલે આ ચાર-ચાર્યાનો ગ્રંથ પસંદ કીધો છે. સદ્ગોષ્ઠ આપનાર કેટલાક રીતરીવાજો પ્રત્યેક વર્ગમાં છે, પણ તેનાં કારણો કોઈ પણ જાણતા નથી; તે કારણો દર્શાવતી આ કાવ્યમાં દર્શાવ્યા છે. દર્શાવત તરીકે ઉત્તર દિશાએ મસ્તક કરીને સૂવું નહિ, એવો રીવાજ પ્રસિદ્ધ પડી ગયો છે, પણ તેનું કારણ કોઈ જાણતું નથી. આવી તો ઘણી બાબતો છે. વાચનારને વિશેષતાથી સમજણ પડે તેટલા માટે આ ભાષાંતરના મૂળ શ્લોકમાં જે જે કર્તવ્ય સંબંધી જણાવ્યું છે, તેનાં દર્શાવોના ઇતિહાસ પણ આપ્યો છે, જે અત્યુપયોગી થઈ પડશે. આશા છે કે, ગુર્જર પ્રજાને આ ગ્રંથ એક શિક્ષણદાયી થઈ પડશે; અને બાળકો આનો ઉપયોગ કરશે તો તેઓને એમાંથી શિક્ષાઓગ્ય ધણું મળશે.

મુખર્ષ સવત્ર } ઈચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈ.  
૧૯૪૫-જ્યેષ્ઠ વદ ૧૧.

## અનુક્રમણિકા

—૦૩૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦—

શિક્ષા	વિષય	પૃષ્ઠ	શિક્ષા	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	પ્રાર્થના	૧	૨૯	કટુ વાણી	૧૮
૨	પ્રભાતમાં વહેલા ઉઠવું	,,	૩૦	ચાડીઆપણુ	,,
૩	સ્નાન	,,	૩૧	ભિક્ષા	૧૯
૪	ઇષ્ટ પૂજા	,,	૩૨	નિદા	૨૦
૫	શ્રાદ્ધ	૨	૩૩	કુટુબ કલેશ	,,
૬	શયન	,,	૩૪	અપરાધ	,,
૭	અન્નદાન	,,	૩૫	વખાણુ	૨૧
૮	પવિત્રતા	૫	૩૬	ઉત્તમ ગુણ	,,
૯	રાત્રીગમન	,,	૩૭	અયોગ્ય માગણી	૨૨
૧૦	વ્યભિચાર	૬	૩૮	કુટિલની મૈત્રી	,,
૧૧	મદિરા પાન	,,	૩૯	વિશ્વાસઘાતક ઇન્દ્રિયો	૨૩
૧૨	ધર્ષા	૭	૪૦	ધેર્ય	,,
૧૩	ધર્મસંકટ	,,	૪૧	ક્રોધ	૨૪
૧૪	અસત્ય	,,	૪૨	વિચારીને વરદાન માગવું	,,
૧૫	સત્સંગ	૮	૪૩	વિદ્યાપ્રાપ્તિમા કષ્ટ	,,
૧૬	} પિતૃસેવા	,	૪૪	પ્રિયજનનો લાગ	૨૫
૧૭			૪૫	કીર્તિ	૨૬
૧૮	સત્વગુણી દાન	૯	૪૬	અતિ કૃપણતા	૨૭
૧૯	અનુપકારી દાન	,,	૪૭	બળ અને ક્ષમા	૨૮
૨૦	બ્રાહ્મણને માન	૧૦	૪૮	વેશ્યાપ્રીતિ	,,
૨૧	કપટ	,,	૪૯	ક્ષમા	૩૦
૨૨	દુષ્ટસેવા	૧૧	૫૦	હિંસકનો વિશ્વાસ કરવો નહિ	,,
૨૩	પરોપકાર	૧૨	૫૧	સ્વાર્થ માટે પારકાની	
૨૪	દ્વેષ	,,		હાની કરવી નહિ	૩૧
૨૫	કૃતદત્તા	૧૩	૫૨	એકાતમા સ્ત્રી સાથે બેસવું નહિ,	,,
૨૬	સ્ત્રીવશ પુરુષની દશા	૧૬	૫૩	તપસીને ચલાયમાન ન	
૨૭	આત્મજ્ઞાણ	૧૭		કરવો	,,
૨૮	મુગ્ધા નિષેધ		૫૪	કપરીનો વિશ્વાસ કરવો નહિ	૩૩

નિક્ષા	વિષય	પૃષ્ઠ	શિક્ષા	વિષય	પૃષ્ઠ
૫૫	રાજકૃપાથી રાજ થવું નહિ	૩૧	૭૬	સદુપદેશ ગ્રહણ	,
૫૬	નાસ્તિક થવું નહિ	૩૪	૮૦	હૈયાતીમા સંતાનોને સત્તા	
૫૭	નમ્રતા રાખવી	,,		આપવી નહિ	૪૭
૫૮	શત્રુથી સાવધ રહેવું	૩૫	૮૧	શત્રુના માણસ પર વિશ્વાસ	
૫૯	હિતોપદેશ પ્રમાણે વર્તવું	,,		રાખવો નહિ	,,
૬૦	મિતાહારીપણું	૩૬	૮૨	મેદેરાઓનો સત્કાર	૪૮
૬૧	પ્રયત્ન કરી દોષ દૂર કરવા	,,	૮૩	સદાચાર પાળવો	૪૯
૬૨	મમતા રાખવી નહિ	૩૭	૮૪	ગુણવાન થવું	,,
૬૩	વૃદ્ધોની મશ્કરી કરવી નહિ	,,	૮૫	શાસ્ત્ર મર્યાદા પાળવી	,,
૬૪	મૂર્ખને ઉપદેશ આપવો નહિ	,	૮૬	કુલીન કન્યા	૫૦
૬૫	ક્રોધીનું અપમાન ન કરવું	૩૮	૮૭	ગર્વ	,,
૬૬	પતિવ્રતા સ્ત્રીને પળવવી નહિ	,,	૮૮	ભાઈઓમા કલહ કરાવવો નહિ	૫૧
૬૭	ગુરુસેવા	૩૯	૮૯	પરોપકાર-અહિંસા	,,
૬૮	અહુકાર	૪૦	૯૦	સ્વજનને પાળવા	૫૨
૬૯	કાર્ય કરવાની નીતિ	૪૧	૯૧	અભિચાર નિષેધ	,,
૭૦	સારી આકાંક્ષા રાખવી	,,	૯૨	વર્ણાશ્રમ ધર્મ પાળવો	,,
૭૧	તીર્થ માહાત્મ્ય	,,	૯૩	ધર ખર્ચ યોગ્ય કરવો	૫૩
૭૨	કોઈ પણ કળા શિખવી	,,	૯૪	સત્તાપજનક કાર્ય કરવું નહિ	૫૪
૭૩	વૈરાગ્ય વૃત્તિ	૪૨	૯૫	વૃદ્ધાવસ્થામા લાગ લેવો	,,
૭૪	શિષ્યજન પાસે ચાચના ન કરવી	૪૩	૯૬ } આત્મજ્ઞાન સપાદન	૫૫	
૭૫	વ્યભિચારિણી સ્ત્રી ત્યાજ્ય છે	૪૪	૯૭ }		
૭૬	વ્યસન	,,	૯૮	યશસ્વી અમર છે	,,
૭૭	સ્ત્રીઓ સાથે સહવર્તન	૪૫	૯૯	અતકાળે પ્રભુનું નામ લેવું	,,
૭૮	ઉડાઉપણું	૪૬	૧૦૦	ઉપસહાર	,,



મહાકવિ ક્ષેમેન્દ્રકૃત

## ચારુચર્યા

અથવા

શુભ આચાર.



૧ પ્રાર્થના—લક્ષ્મીનો લાભ થવાથી ભાગ્યશાળી, સ્વર્ગ અને મોક્ષ આપનારા, ત્રણ જગતને પૂજવા લાયક, સત્યા (સત્યભામા)—મા આસક્ત એવા શ્રીકૃષ્ણ જય પામો.

૨ શિક્ષા—જ્યારે ઘાડી રાત્રિ હોય ત્યારે જાગ્રત થઈ મનુષ્યે સાવધાન થવું; કારણ કે ગુણવાનનો આશ્રય કરનારી લક્ષ્મી (શોભા અથવા ધન) પ્રભાતમાં ઉઘડેલા કમળનો આશ્રય કરે છે.

સાર—પ્રભાતમાં વેહેલુ ઉડી પોતાના ધધામાં લાગવું કે જેથી લક્ષ્મીનો લાભ થાય છે. વેહેલા ઉઠવાથી શરીર આરોગ્ય રહે છે, ચચળતા આવે છે, અને દરેક કાર્ય સધ્યાકાળે સપૂર્ણ થાય છે—કેમકે વખત ધણો મળે છે—ને તેથી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે.

જીવો નરસિંહ મેહેતાનું પદ—“રાત રહે જાહરે પાછલી ખટ ધડી, સાધુ પુરુષને સુઈ ન રહેવું”

૩ શિક્ષા—હમેશાં જલસ્નાનથી મનુષ્યનું શરીર પવિત્ર થાય છે, કારણ કે વૃત્રાસુરને મારનારા ઇંદ્રે જલસ્નાન કરીને વૃત્રને મારવાથી મેળવેલા પાતકને દૂર કર્યું હતું.

સાર—જળમાં નાહાવાથી શરીરદિકના કેટલાક રોગનો નાશ થાય છે—ઘણું ચાંચલ્ય આવે છે—સુસ્તી જતી રહે છે. સ્નાન કીધાં પેહેલાં શરીર પ્રમાદી જણાય છે.

૪ શિક્ષા—મનુષ્યે પોતપોતાના ઇષ્ટ દેવની પૂજા કર્યા વગર કોઈ પણ કામ કરવું નહીં. કારણ કે યમરાજ શકરના પૂજનમાં પ્રેમવાળા શ્વેત મુનિને (પોતાના લોકમાં) લઈ જઈ શક્યા ન હતા.

૫ શિક્ષા-મનુષ્યે શાસ્ત્રમા કહેલા માર્ગ પ્રમાણે જ શ્રદ્ધાસહિત શ્રાદ્ધ કરવું. જેમ કે શાસ્ત્રવેત્તા ભીષ્મપિતામહે પૃથ્વી ઉપર પિડ મૂક્યો પણ શંતનુ રાજના હાથમાં પિડ આપ્યો નહીં.

દૃષ્ટાંત-ભીષ્મે શ્રાદ્ધ કર્યું ત્યારે તેમના પિતાજી શંતનુએ ત્યા પ્રત્યક્ષ આવી લાભો હાથ કરીને પિડ માગ્યો, પણ તેના પુત્રે તેના હાથમા પિડ આપ્યો નહીં, કારણ કે હાથમા પિડ આગવાથી દોષ લાગે છે

૬ શિક્ષા-સૂવા વખતે પથારીમાં પશ્ચિમ કે ઉત્તર તરફ માથું રાખવું નહીં કારણ કે રાત્રી આડી પથરાઈ જવાથી ઈંદ્રે દિતિના ગર્ભનો નાશ કર્યો હતો.

દૃષ્ટાંત-પૂર્વે કશ્યપ ઋષિની સ્ત્રી દિતિ, પયોમત ધારણ કરી પવિત્રતા સહિત ઋષિ-પતિના આશ્રમમાં રહેવા લાગી જે વખતે તેને વ્રતના નિયમ સંભળાવવામા આવ્યા હતા, તે વખતે તેના પતિએ કહ્યું હતું કે, રાત્રી કાળે ઉત્તર તરફ અથવા પશ્ચિમ તરફ મસ્તક કરીશ નહિ આમ આજ્ઞા છતાં એક વખતે સ્નાયકાળે નિપેદ્ય કરેલી દિશા તરફ મસ્તક મૂકીને પથારીમા દિતિ સૂતી, તે વખતે તેની બહેન અદિતિનો પુત્ર ઇન્દ્ર, જે દૈત્યનો વેરી હતો (અને અદિતિને જે પુત્ર થવાનો હતો તે પોતાનો વેરી થવાનો હતો તેથી) તેણે માસીના ઉદરમા રહેલા ગર્ભના કટકા કરી નાખ્યા

સાર-આપણને કોઈ પણ શિષ્ટ જને જે નિયમ બતાવ્યો હોય તેમાં જે ચૂકીએ તો આપણને અવશ્ય અડચણ થયા વિના રહે નહિ.

૭ શિક્ષા-ઉદાર અત કરણુવાળા મનુષ્યે યાચકને ભોજન કરાવ્યા પછી જે બાકી રહે તે જમવું શ્વેત મુનિએ યાચકને અન્ન આપ્યા વગર ભોજન કર્યું તેથી પોતાનું માસ ખાવું પડ્યું હતું.

દૃષ્ટાંત-પૂર્વે શ્વેત નામનો એક રાજા હતો, તેણે પોતાની પૂર્વાવસ્થામા રાજ્ય પાટનું અનુપમ સુખ, નવનવી તરુણીના કોમળ હાવભાવ અને પડિ-તોના મુખથી મધુર કવનની મીઠાસ લેવામા જરા પણ બાકી રાખ્યું ન હતું. જેવો તે વ્યવહારનિપુણ હતો તેવો જ તે જ્ઞાની હતો, પરંતુ તે રાજાએ કોઈ દિવસ પણ આદરથી અતિથિને નોતરી જમાવ્યો ન હતો. જ્યારે તેને વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે તેણે પોતાનો ઉત્તમ કાળ એકાંત અને પવિત્ર સ્થળમા રહી ઈશ્વરાધનમા કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો ને પોતાના

પુત્રને રાજગાદી ઉપર બેસારી પોતે એકલો હિમાલયના સીમાડા ઉપર આવેલા તપોવનમાં ગયો.

માણસને માટે જ ચાર પુરુષાર્થ બનાવવામાં આવ્યા છે, માટે તેનું નામ ‘પુરુષાર્થ’ (પુરુષ માટે બનાવવામાં આવેલા પદાર્થો) રાખેલું છે આરાજ તેમાંના ત્રણનો ઉપભોગ કરી ચોથો મોક્ષ અર્થ પ્રતિપાદન કરવા માટે વનમાં ગયો હતો. વનમાં રાજ હમેશા રાત્રિદિવસ ધ્યાન ધારણા આદિથી ઈશ્વરારાધન કરવા લાગ્યો ને આહારમાં માત્ર ફળ ફૂલ જ વાપરવા લાગ્યો. જ્યારે તેની તપ સપત્તિ બ્રહ્માડમાં અતિ પ્રકાશવા લાગી અને દેવ તથા અસુર લોકો પણ કપવા મગ્યા, ત્યારે ઇંદ્રના મનમાં આવ્યું કે, શું કોઈ મારા ઇન્દ્રાસન માટે પ્રયત્ન કરે છે? આવી રાકા થવાથી ઇન્દ્રાદિ દેવતાઓ અને બ્રહ્મા, જ્યાં શ્વેતમુનિ તપ કરતો હતો ત્યાં આવ્યા, આ મુનિને માથે પીળી જટા શોભી રહી હતી, ડાબા ખભા ઉપર શ્વેત રંગના ત્રણ ઉપવી-તના સૂત્ર-તપસ્યા દેવીને મળવા આવેલા ગગાના ત્રણ ફાટા જેવા દેખાતા હતા અને મુનિ પોતે એકાંત ધ્યાનમાં પરમાત્માના પરમ સ્વરૂપનું દર્શન કરતા હતા.

થોડીવાર થયા પછી ધ્યાનસ્થ મુનિ મહારાજ પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડીને જુવે છે તો બ્રહ્મા અને ઇંદ્રાદિ દેવતાને દીઠા બ્રહ્માદિના ચરણમાં પ્રણામ કરી સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરીને કહ્યું “ મહારાજ, ધન્ય મારા જન્મને,” આટલું કહીને તે વિરામ પામ્યો, એટલે બ્રહ્મા બોલ્યા “વત્સ, વર માગ આ તારી ચિરકાળની તપ સપત્તિ કઈ સાધારણ ફળવાળી નથી” તે સાંભળીને શ્વેત બોલ્યા—“બ્રહ્માજી, મને તો સદેહ મુક્તિની ઇચ્છા છે, બીજું કશું પણ જોઈતું નથી” તે સાંભળી ઇંદ્રાદિ દેવતાઓ બોલી ઉઠ્યા કે બીજું જે માગે તે તને આપવા તૈયાર છીએ, સદેહ મુક્તિ મળવી તો મુશ્કેલ છે પછી બ્રહ્મા શ્વેતની અતિ કષ્ટકારી તપ સપત્તિ તરફ નજર કરીને બોલ્યા—“વત્સ તુ ગભરાઈશ નહીં, આ દેહને આ આશ્રમમાં ત્યાગ કરી સ્વર્ગમાં ચાલ”

શ્વેતમુનિ, બ્રહ્માની શાતિકર બોધપ્રદ વાણી સ્વીકારી તરત પોતાના દેહનો ત્યાગ કરી, બ્રહ્માની સાથે બ્રહ્મલોકમાં ગયા ત્યાં નવનવા ઉપભોગ ભોગવવા લાગ્યા, પરંતુ પોતે પૂર્વ જન્મમાં કોઈ દિન પણ અતિથિ-ભિક્ષુ-કને જમાવ્યો ન હતો, એટલે જ્યારે ભોજન સમય થયો ત્યારે સર્વ દેવ-લોકવાસી દેવતાને મધુર ભોજનો આવ્યાં, પણ શ્વેતને આવ્યું નહીં, તે જોઈ શ્વેતના મનમાં વિચાર આવ્યો કે—‘આ શું? મેં આટલી તપસ્યા કરી

તોપણ મને એક કોળિયો અન્ન સરખું ન મળે? શો ગજળ' એમ થોડીવાર ચિન્તા કરી તરત બ્રહ્માની પાસે જઈ પૂછ્યું કે 'મહારાજ, આ દેવવર્ગને ભોજન મળ્યું ને મને મળ્યું નહીં તેનું કારણ શું હશે' બ્રહ્મા બોલ્યા-તું અત્યંત જ્ઞાની, તપસ્વી ને યોગી હતો, પરંતુ તે કોઈ પણ દિવસ એક પણ અતિથિ-ભિક્ષુકને જમાવ્યો નથી માટે તને ભોજન મળશે નહીં. જ્યારે તું અગસ્ત્યને દાન આપી તેનો સત્કાર કરીશ ત્યારે તને અહીં ભોજન મળશે તે સાબળી શ્વેત બોલ્યા 'મહારાજ, ત્યારે મારે અહીં શાનું ભોજન કરવું' એટલે દેવતાઓએ કહ્યું કે 'તારું શરીર હિમાલય પાસેના વનમાં પડ્યું છે, તેમાંથી તારે રોજ પેટપૂરણ માસ ખાઈ આવવું તારા ખાવા પછી પાછું તે શબ્દ જેવું ને તેવું બની જશે, પણ કોઈ દિવસ પણ કોહી જશે નહીં' દેવતાની વાણી સાબળી શ્વેત દરરોજ મંથાહ સમયે વિમાનમાં બેસી પોતાના શબ્દની પાસે જઈ તેમાંથી માસ કાઢીને ખાતો આમ ઘણા વર્ષો વીતી ગયા ત્યારે બ્રહ્માને પૂછ્યું કે 'આમ મારે ક્યારૂંધી મારું માસ ખાઈને પેટ ભરવું?' ત્યારે બ્રહ્માએ કહ્યું કે 'અગસ્ત્યને દાન આપ્યા પછી તને અહીં ભોજન મળશે' પછી એક વખતે અગસ્ત્ય મુનિ તીર્થાટન કરતા કરતા જ્યાં શ્વેતનું શબ્દ પડ્યું હતું તે વનમાં જઈ ચઢ્યા આ વનમાં અનેક વૃક્ષો ફળના ભારથી લચી રહેલા હતા લતાઓ નીચે અમોઘ પુષ્પો વેરાઈ ગયા હતા ચોમેર અનેક સુગંધી પુષ્પોના મધમધાટ સાથે શીતળ પવન વાતો હતો પણ પ્રાણી નામે તે વનમાં કોઈ પણ જોવામાં આવ્યું નહીં, તેથી તે અત્યંત ભયંકર દેખાવ આપતું હતું અગસ્ત્ય મુનિના મનમાં વિચાર આવ્યો કે આ વન દેવતાના ભવ્ય ભવન જેવું છે, છતાં આ પશુ પક્ષી વગરનું છે તે શું કહેવાય? ખરેખર અહીં કોઈ ભૂત પ્રેતનો સચાર હોવો જોઈએ એમ વિચાર કરતા આગળ જાય છે એવામાં શ્વેતનું શબ્દ નજરે પડ્યું તેની પાસે જઈ જીવે છે તો તે તરતના શબ્દ જેવું તાજું દેખાયું. અગસ્ત્યે વિચાર કર્યો કે, આ શબ્દને લીધે અહીં કોઈ આવતું નહીં હોય માટે અહિંયા રહીને તપાસ કરીએ આવો વિચાર કરી અગસ્ત્ય ત્યાં વનમાં એક શિવમંદિરમાં જઈને બેઠા

જ્યારે મંથાહ સમય થયો ત્યારે શ્વેતમુનિ અપ્સરાઓ સાથે વિમાનમાં બેસી તે વનમાં પોતાના શબ્દ પાસે આવ્યો. તેના વિમાનના ભણકારા સાબળી અગસ્ત્ય મુનિ તેને જોવા માટે ગયા, તો શ્વેતને પોતાનું માસ ખાતો દીઠો, એટલે પૂછ્યું કે 'અરે આવું કર્મ કરે છે।' શ્વેતે પૂછ્યું 'તમે કોણ છો?' મુનિએ કહ્યું, 'હું અગસ્ત્ય છું' કે તરત શ્વેત પ્રણામ કરી

બોલ્યો - ‘મહારાજ, મારા શાપનો આજ અંત આવ્યો. મેં આજ દિન સૂધી જે તપ કર્યું હતું અને બીજા સુકૃત કર્યા હતા તેનું ફળ મને આજ જ મળ્યું’ પછી પોતાના કઠમાથી નીલમણિની માળા ઉતારી અગસ્ત્યને આપવા લાગ્યો એટલે અગસ્ત્ય બોલ્યા, ‘ના હું કોઈનું પણ દાન લેતો નથી’ શ્વેત બોલ્યો - ‘મહારાજ’ આ માળા તો લીધા વગર ચાલશે જ નહીં. જ્યાં સૂધી આ માળા આપ લેશો નહીં ત્યાં સૂધી મને સ્વર્ગમાં અનાજ મળશે નહીં; બ્રહ્મા વગેરેએ પણ કહ્યું છે કે ‘તમે મારું દાન લેશો એટલે સ્વર્ગમાં મને ભોજન મળશે’ તે સાભળી અગસ્ત્યે દાન લીધું કે, તરત તે શ્વેતનું શણ બળીને ભસ્મ થઈ ગયું અને શ્વેતને સ્વર્ગમાં ભોજન મળવા લાગ્યું.

**સાર-**કોઈ પણ અતિથિ પોતાને બારણે આવ્યો હોય તેને બીજું ન આપતા યથાશક્તિ અન્ન તો અવશ્યજ આપવું; કારણ કે સર્વ દાનમાં અન્ન દાન મોટું છે, અને તે ઉપર પ્રાણીઓના પ્રાણ રહેલા છે.

૮ **શિક્ષા-**મનુષ્યે હાથ અને પગ સારી રીતે ધોઈ, પવિત્ર થઈ, જપ હોમ અને પૂજન કરવું, કારણ કે હાથ અને પગ સાફ ન કરનારા નળ રાજ્યમાં કલિએ પ્રવેશ કર્યો હતો.

**દષ્ટાંત-**કલિ (કલેશ બુદ્ધિ) એ નળના રાજ્યમાં બાર વર્ષ નિવાસ કર્યો, પણ નળ રાજ્યના શરીરમાં પ્રવેશ થવાનો સમય આવ્યો નહીં. એક વખત રાજા નળ લઘુશકા કરી, નેત્ર ધોઈ, સંધ્યા કરવા બેઠો, પણ હાથ પગ ધોવા ભૂલી ગયો. આ લાગ જોઈ કલિએ તેના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. જીવ્યો પ્રેમાનન્દકૃત નળાખ્યાન.

**સાર-**જેમ અને તેમ શુદ્ધ થઈને હરકોઈ ક્રિયા કર્મ કરીએ તો તેમાં કોઈ પણ બાધ કરી શકતું નથી.

૯ **શિક્ષા-**રાત્રિએ નિર્ભય મનથી ફરવાનો સ્વભાવ રાખવો નહીં; કારણ કે માંડવ્ય ઋષિ ચોર ન હતા, તથાપિ ચોર છે, એવી શંકાથી શૂળી વશ થયા હતા.

**દષ્ટાંત-**માંડવ્ય ઋષિ પોતાના આશ્રમના બારણામાં ઊંચા બાહુ કરી હમેશા રાત્રિ દિવસ તપ કરતા હતા એક વખતે ચોર લોકો રાજમહેલ ફાડી, તેમાંથી ધન લઈને આ મુનિના આશ્રમમાં આવ્યા અને ચોરેલો માલ નીચે ઉતારી વિશ્રામ લીધો, એવામાં રાજાના સીપાઇઓ આવ્યા અને

તેમણે માંડવ્યને પૂછ્યું કે ‘અહીં કોઈ ચોર આવ્યા છે?’ મુનિએ મૌન ધર્યું હતું માટે બોલ્યા નહીં, એટલે સીપાઇઓએ આશ્રમમા જઈ તપાસ કરી તો અંદરથી ચોરો પકડાયા, તેમને પકડી, આ મુનિ, કે જે હંચા હાથ કરી તપ કરતા હતા તેમને પણ સાથે સાથે ચોર જાણી પકડી ગયા અને પછી રાજના હુકમથી તે સઘળા ભેળા મુનિને પણ એ શૂળીએ ચડાવી દીધા હતા.

**સાર**—માણસે રાત્રિએ બહાર અથવા કોઈ પણ ભયકર જગ્યામા રહેવું નહીં નહોતર માંડવ્ય મુનિના જેવા હાલ થયા તેવા તેના પણ લાલ થાય.

**૧૦ શિક્ષા**—મનુષ્યે પરસ્ત્રીની ઇચ્છા કરવી નહો અને સ્ત્રીઓ ઉપર વિશ્વાસ રાખવો નહીં પરદારા ઉપર ઇચ્છા કરવાથી રાવણનું મરણ થયું અને સ્ત્રી ઉપર વિશ્વાસ રાખનારા વિદૂરથને સ્ત્રીએ માર્યો હતો.

**દષ્ટાંત**—રાવણ સીતાને કામવાસનાથી હરી ગયો તે ઉપરથી રામચંદ્રે લકામા જઈ, તેના કુલનો સહાર કરી રાવણના દશ મસ્તકનો નાશ કર્યો હતો (વાચો રામાયણ)

વિદૂરથ નામનો રાજ બહુ સ્ત્રીલપટ હતો અને વારવાર વિષયમૂઠ બની, કાળા કર્મ કરતો હતો એક વખતે તેની લપટ રાણી પોતાના અખોડામા ગુપ્ત રીતે નાની છરી રાખી, વિદૂરથના શય્યા મદિરામા જઈ, વિલાસ કરવા લાગી વિલાસ કરતા કરતા છેવટે રાજ ભરનિદ્રામા પડ્યો એટલે છરી મારીને તેનો અંત આણ્યો.

**સાર**—જેમ અને તેમ પરસ્ત્રીપર દૃષ્ટિ કરવી નહીં અને સ્ત્રી ઉપર પણ હદ બહાર વિશ્વાસ રાખવો નહીં.

**૧૧ શિક્ષા**—મદિરાનો વ્યસની છાકટો માણસ વૈતાલના જેવું આચરણ (અર્થાત્ અતિ ભયકર કર્મ) કરે છે, જેમકે છાકટા થયેલા યાદવો પરસ્પર પાનના હથીઆર વતી લઠીને નાશ પામ્યા હતા.

**દષ્ટાંત**—પૂર્વે દ્વારકામા રહેનારા યાદવો પ્રભાતમા યાત્રા માટે ગયા હતા ત્યાં તે સઘળાએ સાંજનો સમય થયો એટલે મદિરા પીધી મદિરાના પાન કરવાથી છાકટા થયેલા યાદવો હાથમા પાન નામના છોડની છડી લઈ, માહોમાહે લડી મોતને પામ્યા હતા. એ પ્રસંગ અધ્યાપિપર્યંત યાદવા સ્થળાને નામે લોકોમા પ્રચલિત છે (જુઓ ભાગવત એકાદશસ્કંધ)

**સાર-**કોઈ પુરુષ દારુ વગેરે ખરાબ વ્યસનમાં ફસાય છે તે માણસની બહુ દુર્દશા થાય છે. વ્યસનનો ત્યાગ એ સુખનું મૂળ છે.

૧૨ **શિક્ષા-**કળ્યાનું મૂળ ધર્મ છે અને સંપત્તિનું મૂળ ક્ષમા છે, કારણ કે ધર્મના દોષને લીધે જનમેજયને બ્રાહ્મણનો શાપ થયો હતો.

**દષ્ટાંત-**ગર્ગ મુનિનો પુત્ર જેને તેને ઘણી કૂર વાણી કહેતો હતો એક વખતે તેણે જનમેજયને ઘણા હલકા વેણ કહ્યા આ ઉપરથી તેણે ગર્ગના પુત્રને ધર્મ બાવથી મારી નાખ્યો, તેથી તેને બ્રહ્મહત્યા લાગી અને તે પાતકી થયો. પ્રજાએ તેનો અનાદર કર્યો ને બ્રાહ્મણોએ રાજાને કહ્યું કે, તુ સો વર્ષ પર્યંત નરકચાતના ભોગવ

**સાર-**માણસે ક્ષમા રાખવી પણ ક્રોધની ધર્મ્ય કરી પોતાના પવિત્ર આત્માને પાપમાં નાખવો નહીં

૧૩ **શિક્ષા-**અતિ દુષ્ટી અવસ્થામાં હોઈએ, તો પણ ધર્મની મર્યાદા ઓળાવવી નહીં. હરિશ્ચન્દ્રે ધર્મને માટે ચડાળની પણ ચાકરી કરી હતી

**દષ્ટાંત-**રાજા હરિશ્ચન્દ્ર દાનેશ્વરી હતો તેને ત્યાં એક સમયે વિશ્વામિત્ર ઋષિએ આવીને રાજ્ય માગ્યું હરિશ્ચન્દ્રે તે આપ્યું ધર્મ સંકટ એ આવ્યું કે રાજ્ય ઉપર ગુરુ દક્ષિણા આપવી જોઈએ, પણ રાજ્ય આપી દીધું હતું તેથી તેમાનું ધન પણ તેની સાથે જ આપ્યું ને પાસે કંઈ ન હોય, એમ જાણી પોતે, પોતાની સ્ત્રી તારામતી ને પુત્ર રોહિતાશ્વ સહિત વેચાઈને દક્ષિણા આપી હતી-જેમા રાજા ચડાળને ત્યાં વેચાયો હતો

**સાર-**જ્યાં ધર્મનું કામ આવે ત્યાં ગમે તેવું સંકટ વેડીને પણ તે કાર્ય પાર પાડવું એ જ ધર્મિષ્ઠ માણસનું લક્ષણ છે.

૧૪ **શિક્ષા-**બુદ્ધિમાન મનુષ્ય અસત્ય બોલીને કામ કરતો નથી. કારણ કે સત્ય છાંડવાથી યુધિષ્ઠિરે નરકનું દુષ્ણ ભોગવ્યું હતું.

**દષ્ટાંત-**મહાભારતના યુદ્ધમાં ભીષ્મે અશ્વત્થામા નામનો હાથી મારીને દ્રોણને કહ્યું કે ‘તમારો પુત્ર મરી ગયો હવે શું લઢો છો?’ તેમને સશય થયો કે મારો પુત્ર ચિરંજીવ તે મરે નહિ તે છતાં કેમ મુવો? તેણે વિચાર્યું કે એ સશયનું છેદન કરવાને ધર્મરાજાને પૂછ્યું, કારણ કે તે સત્યવાદી છે, માટે ખોટું બોલશે નહીં એમ ધારીને દ્રોણાચાર્યે પૂછ્યું કે ‘મારો પુત્ર અશ્વત્થામા મરણ પામ્યો?’ તે સાંભળી યુધિષ્ઠિર બોલ્યા,

નરો વા કુંજરો વા ‘માણસ કે હાથી બરાબર જાણુનો નથી, પણ કોઈ મુઠું’  
આ તેનું બોલવું ભેદભરેલું હતું અને આમ અસત્ય બોલવાથી તેને ચમ-  
પુરીના દર્યાન થયા હતા.

**સાર**—ગમે તેવા ગેરલાભ થતા હોય, મરણ થતું હોય, ધન,  
ધાન્ય ને સંપત્તિ જતી હોય તો પણ સત્ય જ બોલવું.

**૧૫ શિક્ષા**—સારા માણસો સાથે સોબત કરવી, પણ ગુણ  
વગરના દુર્જન સાથે સોબત કરવી નહીં રામની સોબતથી વિભી-  
ષણે મોટું રાજ્ય મેળવ્યું હતું.

**દષ્ટાંત**—રામચંદ્ર જ્યારે રાવણ સામા લડવા ગયા ત્યારે વિભીષણે  
જાણ્યું કે, આપણે ગુણી ને સત્યવાદીની સોબતમા રહેવું જોઈએ, કારણ કે  
તેમા સારું ફળ મળશે એમ ધારી રાવણનો પક્ષ મૂકી રામનો પક્ષ સ્વી  
કાર્યો, જેમાથી પરિણામે લંકાનું રાજ્ય તેને મળ્યું હતું.

**સાર**—ગુણીનો પક્ષ કરવો પણ દુર્જનનો પક્ષ કરવો નહીં.  
ગુણીના પક્ષથી લાભ થાય છે, પણ દુર્જનના પક્ષથી ક્ષય થાય છે.

**૧૬-૧૭ શિક્ષા**—માતા અને પિતાને સેવાથી રાજી કરવાં,  
પણ કોપાવવા નહીં. માતાના શાપને લીધે ‘નાગયજ્ઞમા’ સર્પોનો  
નાશ થયો અને પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા ગ્રહણ કરવાથી સતોષ પામેલા  
ચયાતિ રાજાએ પોતાની જીવાની આપનારા અને પ્રણામ કરતા  
પોતાના બાળક પુત્રને ચક્રવર્તી બનાવ્યો હતો.

**દષ્ટાંત**—કદુ અને વિનતા બન્ને બહેનપણી હતી તેને એક વખતે  
વાદ થયો કદુ બોલી કે-‘ધંદ્રનો ઘોડો સફેદ છે, પણ તેનું પુછડું કાળું છે’  
વિનતાએ કહ્યું કે ‘તેનું પુછડું શ્વેત છે’ ત્યાર પછી બંને જણી તેનો  
નિર્ણય કરવા માટે ઘોડાની પાસે જવા નિકળી માર્ગમા કદુએ પોતાના  
સર્પ પુત્રને જણાવ્યું કે, તમે તેના પુછડામા ભરાઈ રહેજો કે જેથી તે  
કાળું દેખાય પછી બન્ને જણી ત્યાં ગઈ અને જોયું તો કેટલાએક સર્પોએ  
તે પ્રમાણે કચ્ચું ન હતું, તેથી તેની માએ તેઓને શાપ આપ્યો કે તમને  
જનમેજય યજ્ઞમા હોમશે.

ચયાતિએ પોતાના પુત્રો પાસે જીવાની માગી, પરંતુ કોઈએ આપી  
નહી, છેવટે તેના નાના પુત્રે આપવાની હા પાડી. તે ઉપરથી રાજ ઘણું જ



પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો કે, ‘પુત્ર, આ રાજ્ય અને પાટ તારા સ્વાધીન કરુ છું,’ એમ કહી તેને સર્વસ્વનો સ્વામી બનાવી દીધો.

**સાર-**પૂજ્યનુ કહ્યું માને નહિ તો સર્પના જેવી દશા થાય અને પૂજ્યની આજ્ઞા માને તો યયાતિના નાની પુત્રની માફક સુખી થાય.

**૧૮ શિક્ષા-**મનુષ્યે થોડું અને સત્વગુણી દાન આપવું, જે પશ્ચાત્તાપ થવાને લીધે દોષવાળું કહેવાય એવું દાન આપવું નહીં. બલિ રાખને, પોતે આપેલા અપૂર્ણ દાનની શુદ્ધિ માટે શરીરને બંધનમાં નાખવું પડ્યું હતું.

**દષ્ટાંત-**બલિએ સોમા અશ્વમેધ યજ્ઞનો આરંભ કર્યો, તે વખતે એવી પ્રતિજ્ઞા કીધી કે, મારે બ્રાહ્મણોને મુખે માગ્યુ આપવું. પછી ઈશ્વર વામનનું રૂપ લઈને તેના યજ્ઞમાં ગયા અને ત્રણ પગલા ભૂમિ માગી આ સંઘળ કપટ શુક્રાર્યના જાણવામાં આવ્યું હતું, તેથી તેણે દાન આપવાની ના પાડી, તોપણ બલિએ સંકલ્પ કરીને વામનને પૃથ્વી આપી વામન સંકલ્પનું જળ પોતાના હાથમાં લેતી વખતે જ ત્રણ લોકમાં આપ્યા અને જે પગલામાં સાત પાતાળ ને સાત સ્વર્ગલોક ભરી લીધા હોય ત્રીજા પગલું માગણુ રહ્યું તે બલિ પાસે માગ્યું બલિએ પોતાનું મસ્તક આપ્યું, એટલે ભગવાન ત્રિવિક્રમે તેના મસ્તક ઉપર પગ મૂકી તેને પાતાળમાં આપી દીધો આવી રીતે બલિએ અધુરું દાન આપ્યું તેથી પોતાને પોતાનું રાજ્ય મૂકી પાતાળમાં જવું પડ્યું (જુઓ ભાગવત.)

**સાર-**પોતાની યોગ્યતા વિચારી દાનધર્મ કરવું, યોગ્યતા ઉપરાંત કરવું નહિ.\*

**૧૯ શિક્ષા-**દાન આપતી વખતે સત્વગુણનો ભંડાર બનીને દાન આપવું, પણ સામા ઉપકારની આશા રાખવી નહીં. ઈંદ્રે

\* ક્ષેમેન્દ્ર કવિએ આ બાબતમાં ભૂલ કીધેલી જણાય છે બલિરાયના દાનેશ્વરીપણનો ગુણ લેવા જોગ છે શુકે કહ્યું કે, “પ્રભુ વામન સ્વરૂપે તારી પાસે યાયવા આવ્યા છે, ને તને બિખ મગાવશે ?” ત્યારે બલિએ કહ્યું કે, ‘પ્રભુ જેવો યાયક ! એ શી વાત ને મારું કયા ભાગ્ય ! તેણે આપ્યું છે ને તે લેશે.’ આ ગુણની ખુબી વર્ણવાય તેવી નથી.

કર્ણ પાસે કુડલ માગવા ગયો ત્યારે કર્ણે તેની પાસે બદલામાં શક્તિ માગીને પોતાની હલકાઈ જણાવી.

**દષ્ટાંત**—ધદ્રે બ્રાહ્મણનો વેષ લઈ કર્ણ પાસે આવીને માગ્યું કે ‘કર્ણ તુ દાતા કહેવાય છે તો તારાં બે કુડલ અને શરીર ઉપરનું કવચ આ ત્રણ વસ્તુ મને આપ’ કર્ણ વિચારમાં પડ્યો કે આ કેમ અપાય? પછી બ્રાહ્મણને સમજાવીને કહ્યું કે ‘તને મારું રાજ્ય આપું અથવા બીજું તુ કહે તે આપું, પણ એ વસ્તુ તો મને મારા જીવથી પણ વધારે વહાલી છે, માટે નહીં આપું’ તોપણ બ્રાહ્મણે હઠ છોડી નહીં એટલે કર્ણને રાકા થઈ કે આ કોઈ પણ દેવતા જણાય છે, એમ વિચારીને બોલ્યો કે—‘તમે ધદ્ર છો, તમે આજ કેમ પધાર્યા છો?’ એટલે ધદ્ર છતો થઈને બોલ્યો—‘તારા કુડલ અને કવચ લેવા માટે આવ્યો છું’ છેવટે કર્ણે કહ્યું કે ‘મહારાજ, જો તમે તમારી શક્તિ મને આપો તો હું મારા કુડલ અને કવચ તમને આપું’ તે સાંભળી ધદ્રે ના પાડી પણ છેવટે એક યોધાને મારવા માટે શક્તિ આપી.

**સાર**—શ્રદ્ધાથી આપવું તેનું નામ દાન, પણ સામા તરફથી કઈ પણ આશા રાખીને તેને આપવું એ દાન ગણાતું નથી.

**૨૦ શિક્ષા**—(વિદ્વાન) બ્રાહ્મણોનું અપમાન કરવું નહીં, કારણ કે તેનો શાપ ધણો કઠિન હોય છે. બ્રાહ્મણોના શાપને લીધે પરીક્ષિત રાજા તક્ષકરૂપ અગ્નિમાં નાશ પામ્યો હતો.

**દષ્ટાંત**—એક વખતે પરીક્ષિત મૃગયા રમવા ગયો હતો ત્યાંથી પાછા વળતા તેને તૃષા લાગી તેથી તેણે બિડી ઋષિની પર્ણકુટીએ જઈ પાણી પીવા માગ્યું બિડી મુનિ ધ્યાનસ્થ હતા એટલે તેમણે કઈ પણ જવાબ આપ્યો નહીં, તેથી રાજા ક્રોધે ને તે મુનિના કંઠમાં મરી ગયેલો સર્પ નાખી પોતાને ઘેર આવ્યો આ વાતની તેના પુત્રને ખબર પડી કે તરત તેણે રાજાને શાપ આપ્યો કે, ‘આજથી સાતમે દિવસે તને તક્ષક કરડશે’ આ શાપની અવધિ પૂરી થઈ કે તે દિવસે રાજાને સર્પ કરજ્યો (જીવો ભા)

**સાર**—જો માન્ય પુરુષો હોય તેનું અપમાન કરવું નહીં. કદિ તેનું અપમાન કાઈ કરે તો તે પરીક્ષિતની માફક ગમે તેમ પણ મારું ફળ ભોગવે છે.

**૨૧ શિક્ષા**—ધર્મ છતાં પણ જ્યાં આરંભમાં દંભ હોય એવા ટોળી ધર્મને સેવવો નહીં; કારણ કે પરિણામે તે નિષ્ફળ નિવડે

છે. કર્ણ બ્રાહ્મણનો વેશ લઇને અસ્ત્ર વિદ્યા ભણ્યો હતો માટે તેની વિદ્યા નિષ્ફળ થઇ હતી.

**દૃષ્ટાંત**—કર્ણને અસ્ત્રવિદ્યા શીખવાની ધણી મરજી હતી, પણ બ્રાહ્મણ વગર ખીન્નને પરશુરામ શીખવતા નહોતા. પછી કર્ણે વિચાર કર્યો કે જેમ અને તેમ દુષ્ટ સહન કરી, બ્રાહ્મણોનો ભેખ લઈ પરશુરામ પાસે જઈ, તે ક્ષત્રિય થઈને જઈશ તો તો તે અવશ્ય મને મારશે. પછી બ્રાહ્મણનો ભેખ લઈ તેમને ત્યાં ભણવા લાગ્યો. એક સમયે પરશુરામ કર્ણના ખોળામાં મસ્તક મૂકીને સુતા હતા, એવામાં ધંદ્ર બ્રમરાનું રૂપ લઈ આવ્યો અને કર્ણની સાથળમાં કરજ્યો. બ્રમરાએ ધણો સખ્ત ફંશ કર્યો હતો, તોપણ ગુરુ જગી જશે એવી બહીકથી કર્ણે જરા પણ સસળ્યો વસળ્યો નહીં થોડી વાર થઈ એટલે કર્ણના ઉપર લોહીનો સ્પર્શ પરશુરામને થયો કે તે જગી ઉઠ્યા, અને તરત કર્ણને પૂછ્યું કે ‘આ લોહી કયાથી?’ કર્ણે બ્રમરાનો ડંખ બતાવ્યો. તે જોઈ પરશુરામ બોલ્યા કે ‘આટલો સખ્ત ધા થયો ત્યાં સૂધી તે મને જગાડ્યો નહીં, માટે તું બ્રાહ્મણ નથી કોણ છે? સાચું બોલ બ્રાહ્મણ આવું દુષ્ટ સહન કરી શકે નહીં’ કર્ણે કહ્યું, ‘મહારાજ, હું બ્રાહ્મણ કે ક્ષત્રી એમાનો એક પણ નથી કિંતુ શરદ્ર છું’ પરશુરામ તે સાંભળીને બોલ્યા કે ‘તું મારી પાસે કપટ કરીને વિદ્યા ભણ્યો માટે જ તારી વિદ્યા અતકાળે નિષ્ફળ થશે’ (ભારત.)

**સાર**—હર કોઈ વિદ્યા કે કાર્ય કપટથી શીખવું-કરવું નહિ; કારણ કે તેમ કરવાથી તેને છેવટ પણ હાનિ પહોંચે છે.

**૨૨ શિક્ષા**—નીચની સેવા કરીને દૈવાધીન ધનમાં બુદ્ધિ રાખવી નહીં ધન માટે બીખ્મ, દ્રોણાચાર્ય વગેરેએ દુર્યોધનનો આશ્રય કર્યો તો નાશ પામ્યા.

**દૃષ્ટાંત**—દુર્યોધનની પાસે આ ભારત વર્ષનું રાજ્ય હતું તેનો તે ચક્રવર્તી રાજ ગણાતો હતો રાજ છતાં પણ તે ધણો જ દ્રેષી સ્વભાવનો હતો તેની શક્તિ સર્વના જાણવામાં હતી, તો પણ ભીખ્મ, દ્રોણ, વિદુર વગેરે સત્પુરુષો ધનની આશાથી તેના આશ્રય નીચે રહ્યા હતા જ્યારે દુર્યોધનના પાપનો ઘડો ભરાયો અને છેવટે શૂર્યો ત્યારે પોને અને પોતાનો જે આશ્રય કરનારા હતા તે સઘળા મહાભારતના યુદ્ધમાં નાશ પામ્યા.

**સાર**—સત્પુરુષે ઉત્તમ મનુષ્યની આકરી કરવી, પણ નાશવંત ચપળ લક્ષ્મીમાં મોહિત રહી નીચની સેવા કરવી નહીં.

૨૩ શિક્ષા-દયાળુ માણસ પરના પ્રાણની રક્ષા કરવામાં (સ્વપ્રાણદાને પણ) તત્પર હોય છે. શિષિ રાજ્યએ હોલાના રક્ષણ માટે શકરાને પોતાનું માંસ આપ્યું હતું.

દૃષ્ટાંત-ઉશીનર દેશનો રાજા શિષિ અત્યંત દયાળુ હતો એક વખતે આ દયામૂર્તિની પરીક્ષા કરવા માટે ઇન્દ્ર શકરે થયો અને અગ્નિએ હોલાનું સ્વરૂપ લીધું ત્યારપછી તે રાજા ન્યાયજ્ઞ કરતો હતો ત્યાં આગળ હોલો અને પાછળ શકરે એમ લડતા લડતા આવ્યા હોલો શકરાના ભયથી એકદમ રાજાના ખોળામાં જઈને બેઠો કે તેના ઉપર તરત શકરાએ પડ્યો માર્યો રાજાએ તેને દૂર ખસેડી મૂકીને હોલાને પોતાના હાથ નીચે ઢાકી દીધો તે જોઈ શકરે બોલ્યો ‘તું તો ધર્મવેત્તા છે, તેથી જાણે છે કે એ મારો ખોરાક છે, માટે બલા રાજા, તારે વચ્ચે પડ્યું ન જોઈએ મને આજે લાઘવ છે, માટે જો ખાવાનું મળશે નહીં તો હું મરી જઈશ તેમ થતા મારા ઉપર આસરો કરીને રહેનારું મારું કુટુંબ પણ મારા મૂવા પાછળ મરી જશે માટે આ એક જીવ માટે અનેક જીવની હિંસા કરવી તે તને છાજતી નથી’ રાજા તેનું ડહાપણ ભરેલું વચન સાંભળીને બોલ્યો, ‘ખીજી તું જે માગીશ તે હું આપીશ, પણ મારે શરણે આવ્યો તેને તો નહીં જ આપું’ શકરે કહ્યું, ‘ત્યારે તમારા શરીરનું માંસ આપો કે જેથી મારી ક્ષુધા શાંત થાય’ રાજાએ તુરંત જ પોતાના શરીરમાંથી તે હોલા જેટલું માંસ કાઢી ત્રાજવામાં નાખી તોળવા માડ્યું, પણ તે ઓછું થયું એટલે જરા નાખ્યું, તે પણ ઓછું થયું તે ઉપરથી કંટાળીને છેવટે પોતે ત્રાજવામાં બેઠો આ રાજાનું આવું દયાળુપણ જોઈ ઇન્દ્ર અને અગ્નિ પોતાના સ્વરૂપમાં પ્રગટ થઈને બોલ્યા, ‘રાજા, અમે તો તારી પરીક્ષા કરવા આવ્યા હતા તને ધન્યવાદ આપીએ છીએ. તું ખરો દાતા છે તારી કીર્તિ વિસ્તારવાળી થાઓ એમ આશીર્વાદ આપીએ છીએ’ પછી તે વિદાય થયા હતા.

સાર-દયા કરવી તો આ રાજાના જેવી કરવી, પણ પરને દયાનો ઉપદેશ આપી જ્યારે પોતા ઉપર આવે ત્યારે પાછું હસીને નામોશી કહેવરાવવી નહીં.

૨૪ શિક્ષા-મનને પુષ્પના જેવું કામળ, દ્વેષ રહિત તથા ઓખું રાખવું; કારણ કે દ્વેષરૂપ દોષને લીધે દેવતાનો અને દાનવાનો ક્ષય થઈ ગયો હતો.

સાર-દેવ અને દૈત્ય જો કે પરસ્પર સગા ભાઈ હતા, તો પણ દ્વેષને લીધે લઠી વઠીને કપાઈ મુવા છે. માટે જેમ અને તેમ સલાહ કરવી, પણ દ્વેષ કરવો નહીં. દ્વેષ કરવાથી બહુ માદું પરિણામ નિપજે છે-દ્વેષને લીધે અને ઐક્યતા વિના ભારત વર્ષનું રાજ્ય ગયું છે.

૨૫ શિક્ષા-પારકાએ કરેલો ઉપકાર વિસરી જઈ કૃતમ્ની થવું નહીં, કારણ કે પોતાપર ઉપકાર કરનારા નાડીજંધને મારવાથી ગૌતમ નરકમાં પડ્યો હતો.

દૃષ્ટાંત-એક ગૌતમ નામનો બ્રાહ્મણ મધ્ય દેશમાં રહેતો હતો. તે બ્રાહ્મણ ઘણો દરિદ્રી હતો. તે દરિદ્રતાના દુઃખને લીધે ઉત્તર દિશામાં આવેલા સ્લેશ્શ દેશમાં ગયો. તે ત્યાં એક સ્લેશ્શને ત્યાં હતર્યો. સ્લેશ્શે તેને બ્રાહ્મણ બાણી એક ઘર રહેવા આપ્યું તથા અનાજ વગેરે સાથે એક સ્ત્રી પણ આપી. ગૌતમ તે શૂદ્રની વિધવા સ્ત્રી સાથે ઘર માડીને પોતાનો વ્યવહાર ચલાવવા લાગ્યો અને હમેશા હાથમાં જળ લઈ પક્ષી વગેરે મારી તેના ઉપર પોતાનું ગુજરાન ચલાવવા લાગ્યો. એવામાં એક વખતે ગૌતમનો કોઈ એક બ્રાહ્મણ મિત્ર જે ગામમાં ગૌતમ રહેતો હતો તે જ ગામમાં આવ્યો. એ ગામમાં સર્વ સ્લેશ્શો રહેતા હતા કોઈ પણ આર્યનું ઘર ન હતું, માટે તે બ્રાહ્મણ કોઈના ઘરની ભિક્ષા ન લેતા ફરતો ફરતો ગૌતમને ઘેર આવ્યો, એવામાં ગૌતમ પણ શિકાર કરી લોહીવાળા શરીરે પોતાને ઘેર આવતો હતો, તેવો જ બ્રાહ્મણે ગૌતમને ઓળખ્યો અને કહ્યું-‘અરે ભાઈ, તું અહીં ક્યાથી? અને આ સ્લેશ્શની વૃત્તિ કેમ પાળે છે?’

ગૌતમ પોતાના મિત્રને જોઈ શાહી જેવો શ્યામ થઈ ગયો, અને નીચું જોઈ બોલ્યો-‘મહારાજ, પધારો, રસોઈ કરો.’ બ્રાહ્મણ ગૌતમની અનાચાર વૃત્તિ જોઈ મનમાં ઘણું ખેદ પામી બોલ્યો-‘હે ભાઈ, મને ભૂખ લાગી નથી, મારે અહીં ફક્ત રાત્રિ રહેવાનો વિચાર છે.’ એટલે ગૌતમે તેને સૂવાની જગ્યા આપી તે બ્રાહ્મણ ત્યાં રાત્રિ રહી સવાર પડ્યું એટલે ચાલી નીસર્યો.

થોડા દિવસ ગયા કેડે ગૌતમ ધન કમાવા માટે કેટલાએક સથવારા સાથે વહાણમાં ખેસી પરદેશ ગયો. રસ્તામાં એક ટાપુ આવ્યો ત્યાં ખારવાઓએ વહાણને નાગળ્યું એટલે અંદર ખેડેલા સર્વે ઉતારે ઉતરી પડ્યા. તેની સાથે ગૌતમ પણ ઉતરી પડ્યો ને સર્વ સથવારા સાથે આગળ ચાલવા

માંજ્યો એવામાં એક હાથી ત્યાં આવ્યો. તેનાથી સર્વ ભાગાભાગી કરી નહ્દા પડી ગયા ગૌતમ દોડતો દોડતો એક સુદર વનમાં જઈ ચડ્યો. તે વનમાં નહ્દા નહ્દા વૃક્ષો, અનેક પુષ્પના ઝાડ અને અપાર લતાઓ પોતાના ફળ પુષ્પના ભારથી લચી ગઈ હતી કેટલાએક વૃક્ષ વિનયથી ભેટ આપવાને પોતાના ફળના ભારથી નમ્ર થઈ ગયા હતા.

આ વનમાં એક નાડીજળ બકતુ આશ્રમ હતુ, જેમાં ગૌતમ જઈ ચડ્યો, ને ત્યાં પોતાનુ સુકામ કરીને નિરાતે સૂતો.

સાયંકાળ થયો એટલે નાડીજળ સ્વર્ગમાથી પાછો પોતાના આશ્રમમાં આવ્યો, અને જુલે છે તો ગૌતમને સૂનેલો દીઠો એટલે પૂછ્યુ કે ‘ભાઈ, તમે ક્યા રહો છો? કોણ છો? તમારુ નામ શુ?’

ગૌતમ-‘હુ મધ્ય દેશનો રહેવાશી હતો, પણ હમણા મ્લેચ્છ દેશમાં રહુ છુ મારી અવસ્થા દરિદ્ર છે, માટે હુ કેટલાએક સાથ સાથે ધન કમાવા માટે નિકળ્યો હતો, એવામાં રસ્તામાં એક ગાડો હાથી અમારી પાછળ પડ્યો, તેથી અમે સર્વ નહ્દા પડી ગયા સર્વ સથવારો ક્યા ગયો તેની મને ખબર નથી હુ અહીં આવ્યો છુ મારુ નામ ગૌતમ છે.’ આ પ્રમાણે નાડીજળ તેની વાત સાંભળીને બોલ્યો-‘ભાઈ, તમારે કંઈ પણ હરકત રાખવી નહી. આ ઘર તમારુ છે એમ સમજવુ. એમ કહી તેને ભોજન કરાવી પોતાની પાખવડે પખો નાખવા માજ્યો અને કહ્યુ કે ‘અહીંથી થોડે દૂર મેરુવ્રજ નામનુ એક નગર છે ત્યાં મારો મિત્ર વિરુપાક્ષ રહે છે. તેને ત્યાં તમે જાઓ અને મારુ નામ લેજો એટલે તે તમને ઘણુ ધન આપશે’

ગૌતમ તે રાત્રિ ત્યાં રહ્યો અને બીજે દિવસે પ્રભાતમાં નાડીજળના કહેવા પ્રમાણે મેરુવ્રજ નામના નગરમાં ગયો. શહેરના પાદરમાં જઈ ગૌતમે રાજાને ખબર કહેવાવી મોકલી કે, “હુ ગૌતમ, નાડીજળના કહેવાથી તમારે ઘેર આવ્યો છુ” એટલે રાજાના માણસે વિરુપાક્ષને ખબર કહી વિરુપાક્ષ, નાડીજળ તરફનો કોઈ આવ્યો છે, એમ સાંભળી મનમાં અત્યંત હર્ષ પામ્યો અને તેને તરત બોલાવ્યો ગૌતમ રાજા પાસે ગયો. રાજાએ ગૌતમને પોતા પાસે આસન ઉપર બેસાડીને પૂછ્યુ ‘તમારુ ગોત્ર, શાખા અને પ્રવર કહો. તમારુ નામ શુ છે?’ તે સાંભળી ગૌતમે પોતાનુ ગોત્ર જ કહ્યુ, બીજુ કંઈ પણ કહ્યુ નહી અને જણાવ્યુ કે ‘હુ તો હમણા મ્લેચ્છના દેશમાં રહુ છુ મારી અવસ્થા ઘણી દુર્બળ છે’ તે સાંભળી રાજાએ જણ્યુ કે આને શાખા ગોત્રની ખબર નથી, એ મૂર્ખ છે પણ મિત્રે મોકલ્યો હતો, માટે તેનું

બહુ સન્માન કર્યું અને કહ્યું કે ‘કાલે આપણે ત્યાં કાર્તિકી પુનેમ છે તે નિમિત્ત એક હજાર બ્રાહ્મણને જમાડવા છે, માટે તમે પણ તે વખતે આવજો’ તે સાંભળી ગૌતમ મનમા રાજ થયો અને પુનેમને દિવસે બ્રાહ્મણોની સાથે પોતે પણ જમવા ગયો. વિસ્ત્રપાક્ષે બ્રાહ્મણોને જમાડી એક એક ભાર સુવર્ણ દક્ષિણામાં આપ્યું, તેની સાથે ગૌતમને પણ આપ્યું.

પછી ગૌતમ સુવર્ણ પોતાને માથે ઉપાડી ચાલવા લાગ્યો. એવામાં પેલો નાડીજંઘ તેને માર્ગમા મળ્યો. બંને જણ આનંદથી ભેટ્યા. પછી નાડીજંઘે ગૌતમને ખૂબ ભોજન કરાવ્યું અને પોતાની પાંખવતી પવન ટોળતા કહ્યું—‘મિત્ર આજ તો અહીં જ રાત રહી જાઓ. કારણ કે તમે થાકી ગયા હશે. માટે કાલે જાઓ’ તે સાંભળી ગૌતમ ત્યાં રાત રહ્યો. નાડીજંઘે પોતાના મિત્ર ગૌતમને તાઢવાય નહિ એટલા માટે રાત્રિએ રસ્તામાં લાકડાનો તાપ કર્યો અને બંને જણ પાસે પાસે સૂતા. ગૌતમ પોતાના મનમા વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આવો બધો ભાર ઉપાડવો પડશે ને આપણી પાસે કંઈ ખાવાનું નથી, માટે બોલો ઉપડશે નહીં તેમ ચલાશે પણ નહીં, માટે આ નાડીજંઘને મારી તેના માસને સાથે લઇશ તો રસ્તામાં ખાવા કામ લાગશે. આવો દુષ્ટ વિચાર મનમા કરી નિર્દય ગૌતમે પોતાનો ઉપકાર કરનાર પવિત્ર, નિર્મળ, પ્રેમળ મિત્ર જે ભર નિદ્રામા સૂતો હતો, તેના શરીર ઉપર બળબળતુ લાકડું મારી તેના ગ્રાણ લીધા અને તેના શરીરમાથી માસ કાઢી સળગતા લાકડાના અગ્નિ ઉપર શેકી પોતાની સાથે લીધું, અને હાકડાને ત્યાં જ પડતા મૂકી ચાલતો થયો.

હમેશાના નિયમ પ્રમાણે જ્યારે નાડીજંઘ આવ્યો નહીં ત્યારે વિસ્ત્રપાક્ષ મનમા વિચાર કરવા લાગ્યો કે, સાયકાળ થયો તો પણ આજ નાડીજંઘ આવ્યો નહીં તે શું? કેમ કોઈએ તેને મારી તો નાખ્યો નહીં હોય? મને પેલા શૂદ્ર બ્રાહ્મણ ગૌતમ ઉપર શંકા આવે છે, કારણ કે તે મ્હેન્ટ જોવો દેખાતો હતો, માટે તેના હાથથી તો કદી તેવું કામ થયું નહિ હોય? આમ થોડી વાર વિચાર કરી નાડીજંઘની ખબર કાઢવા માટે પોતાના પુત્રને હુકમ કર્યો, એટલે તે નાડીજંઘને ઘેર જઈ જોઈ આવ્યો તો નાડીજંઘ મળ્યો નહીં એવામાં રસ્તામા તેના હાડકાં જોવામા આવ્યા. એ વાર્તા રાજ વિસ્ત્રપાક્ષને કહી તે સાંભળી રાજ્યે અને તેની આખી પ્રજાએ અત્યંત શોચ કર્યો. પછી રાજ્યે ગૌતમને પકડવા માટે રાક્ષસોને હુકમ કર્યો એટલે તે ગયા ને ગૌતમને બાંધીને તેડી આવ્યા. રાજ્યે તેની પાસે તપાસ કરાવી તો નાડી-

જઘનું માંસ નિકળ્યું, એટલે વિરૂપાક્ષે હુકમ કર્યો કે ‘જાઓ, આ ગૌતમને મારીને ખાઈ જાઓ.’ તે સાંભળી રાક્ષસોએ તેને મારી તો નાખ્યો પણ તે કૃતદ્રુનુ માસ ખાધું નહીં, કારણ કે તેનું માસ ખાવામાં પણ અત્યંત દોષ લાગે છે.

પછી રાજાએ મનમાં અત્યંત ખેદ કરી નાડીજઘનના હાડકા અને માંસને ચિતામાં અગ્નિદાહ કર્યો. એવામાં આકાશ માર્ગે કામધેનુ જતી હતી તેના સ્તમાથી દૂધનું એક બિંદુ ચિતામાં નાડીજઘનની રાખ ઉપર પડ્યું કે તે તરત જ સજીવન થયો ને આળસ મરડી બેઠો. યદને જીવે છે, તો પોતાના મિત્ર ગૌતમને દીડો નહીં એટલે રાજા વિરૂપાક્ષને પૂછ્યું કે ગૌતમ કયા ગયો ? રાજાએ ઉત્તર આપ્યો કે, તેણે તને મારી નાખ્યો હતો માટે તેને અમે મારી નાખ્યો છે’ તે સાંભળી નાડીજઘ મનમાં બહુ જ ગભરાવા લાગ્યો. એવામાં ઇદ્ર આકાશ-માથી ઉતરીને આવ્યા ને વિરૂપાક્ષને કહ્યું કે ‘નાડીજઘ હમેશા સ્વર્ગમાં આવતો પણ કોઈ દિવસે બ્રહ્માની સભામાં જતો નહીં, તેથી બ્રહ્માએ તેને શાપ આપ્યો હતો કે જા, ગૌતમને હાથે તારું મૃત્યુ થશે અને પાછું તેના વાર-ણમાં કહ્યું હતું કે કામધેનુના પ્રતાપથી તું સજીવન થઈશ.’ આવી રીતે બ્રહ્માના શાપથી તે મરણ પામ્યો હતો. પછી નાડીજઘે ઇદ્રને કહ્યું કે ‘તમે જો મારા મિત્ર હો તો આ ગૌતમ બ્રાહ્મણને જીવતો કરો, કારણ કે તે જ્યાં સૂધી જીવતો થશે નહીં ત્યાં સૂધી હું કંઈ પણ કાર્ય કરીશ નહીં’ તે સાંભળી ઇદ્રે ગૌતમને જીવતો કર્યો એટલે નાડીજઘ ગૌતમને બાથમાં ઘાલી અત્યંત પ્રેમથી મળ્યો અને તેને પ્રણામ કરી વળાવી સર્વ સાથે પોત પોતાને સ્થાનકે ગયો. એ ગૌતમને મરણ બાદ નરકયાતના ભોગવવી પડી હતી.

**સાર-જે** ઉપકાર કરનારનો અપકાર કરે છે, તે સદા દુઃખી થાય છે.

**૨૬ શિક્ષા-**સ્ત્રીની ગાઢ પ્રીતિને આધીન થયેલો, સ્ત્રીવશ પુરુષ બુદ્ધિમાન હોતો નથી, જેમ કે સ્ત્રીવશ દશરથે પુત્રના શોકથી પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો હતો.

**દષ્ટાંત-**રાજા દશરથે પોતાની સ્ત્રી કૈકેયી ઉપર, એક કાર્ય પ્રસંગે મોહિત થઈ તેને બે વર આપ્યા હતા. કૈકેયીએ જ્યારે રામને ગાદી ઉપર બેસારવાનો વખત નજીક આવ્યો ત્યારે બે વરમાંથી એક વરવડે રામને દેશ-વટો દેવાવ્યો, ને બીજા વરવડે પોતાના પુત્ર ભરતને રાજ્યાસન ઉપર બેસાડ્યો.



સત્યવાદી રાજ્યે તેને જે વર આપવાનું કહ્યું હતું, તેમાથી તે જરા પણ ચળ્યા નહીં, પણ તેમ કરતા તેના દેહનો અત આળ્યો જ્યારે રામ કાળાં વસ્ત્ર પહેરી વનવાસ માટે નિકળ્યા ત્યારે દશરથ પોતાના મહેલ ઉપર ચડી તેમને જોવા લાગ્યા અને રામ જ્યારે અદર્શ થયા ત્યારે દશરથે પોતાના પ્રાણત્યાગ કીધા

**સાર**—સ્ત્રીવશ મનુષ્ય સુખ પામતો નથી. સ્ત્રીને વચન આપતાં પણ ખૂબ સાવધ રહેવું જોઈએ, કેમ કે મૂર્ખ સ્ત્રી જીવનું જીવન ખમ કરાવે છે

**૨૭ શિક્ષા**—મનુષ્યે સ્તુતિવાળાં પદો ગવરાવી ગુણગુણને મલિન કરવા નહીં; પોતાના ગુણની સ્તુતિ કરવાથી યયાતિ સ્વર્ગમાથી પડ્યો હતો

**દષ્ટાંત**—દ્રુપદે સ્વર્ગમાં આવેલા નદૂપના પુત્ર યયાતિને પૂછ્યું કે, ‘તમે શા શા પુણ્યકર્મ કર્યા છે?’ તે સાભળી યયાતિ ગર્વથી કુલાર્ઠ, આત્મપ્રશંસા કરતા બોલ્યો, ‘અરે મેં તો એવા પુણ્ય કર્મ કર્યા છે કે, જે દેવથી પણ બની શકે નહીં, મારો તપ સૂર્ય ધણો પ્રકાશિત છે’ આમ સ્વશ્લાઘા કરવાથી તેના તપનો ક્ષય થયો અને તેને દરીને ભૂમિ ઉપર આવવું પડ્યું.

**સાર**—આત્મપ્રશંસા દોષરૂપ છે ને—વિનય—નમ્રતા ગુણરૂપ છે. પોતાના ગુણો, પોતાના પુણ્યકર્મ અને કરેલા ઉપકાર બીજાને કહેવાથી દોષરૂપ થઈ પડે છે.

**૨૮ શિક્ષા**—હિસાથી અત્યંત મલિન એવું મૃગયાનું વ્યસન ત્યાગ કરવું, કારણ કે મૃગયામાં પ્રીતિવાળા પાડુએ શાપથી પોતાના દેહનો ત્યાગ કર્યો હતો.

**દષ્ટાંત**—એક વખતે વનમાં પાડુ રાજ ( પાડવોના પિતા ) મૃગયા કરવા ગયા હતા એવામાં લતાકુન્જમાં કિદમ નામના ઋષિએ પોતાની પત્ની સાથે રતિ કરવા માટે મૃગનું રૂપ લીધું હતું અને તેની સ્ત્રી મૃગલી બની હતી પાડુએ તે મૃગ દપતીને જોતા વેત જ મૃગ ઉપર બાણનો સચોટ ઘા કર્યો, તે બાણ ઋષિની છાતીમાં વાગ્યું કે, તરત તે મૂર્છા ખાધને નીચે પડી ગયા અને પોતાનો ભોગ અધૂરો રહ્યો આવી રીતે રગમાં ભગ થવાથી ઋષિ પાડુરાજપર ગુસ્સો કરીને બોલ્યા,—‘અરે પાડુ, જેમ તું મારા રતિ-

સુખનો ભગ કર્યો તેમ તુ પણ રતિસુખમા ભગ થઈશ અર્થાત્ સ્ત્રી સાથે રતિ કરતા મરણ પામીશ ' પછી એક વખતે વનમાં રહેતા પાડુએ વસંત ઋતુમાં પોતાની સ્ત્રી માદ્રિ સાથે રતિરંગ રમવાની શરૂવાત કરી કે તરત તે મરણ પામ્યો.

**સાર**—મૃગયાદિક પશુવધનું વ્યસન સુખદાયી નથી પ્રાણી-હિસાનો તો સર્વ ધર્મશાસ્ત્રમાં નિષેધ છે. સર્વ કાળે સર્વ સ્થળે દયા રાખવી.

‘દયા ધર્મકો મૂલ હે, નરક મૂલ અભિમાન,  
તુલસી દયા ન છાડિએ, જળ લગ ઘટમે પ્રાન’

**૨૯ શિક્ષા**—માણસે ક્રોધને પણ નિર્દયતા ભરેલા વાણીરૂપ સખ્ત બાણ મારવાં નહી, કારણ કે ભીમે, સખ્ત વાણીથી વિદ્ધ થઈ, કુરુ કુળનો ક્ષય કર્યો હતો.

**દષ્ટાંત**—દુર્યોધને પાડવોને જીગડામા જિતીને કહ્યું કે, હવે તમે વનમા જાઓ, તમને રાજ્ય ગાદી મળશે નહી, તેમ તમે લાયક પણ નથી તે અક્ષરોએ ભીમના મનમા એવી અસર કરી કે, તેણે કારવ કુવનો નાશ કર્યો.

**સાર**—ક્રોધને પણ કડવી વાણી કહેવી નહી, કારણ કે તેથી જે વેરભાવ ઉત્પન્ન થાય છે તે અતે માઠા પરિણામ નિપજાવે છે.

**૩૦ શિક્ષા**—ઉપરીને ગમતા છતા પણ ખીજને કલેશ આપનાર ચાડીઆપણુ કરવું નહી. ચાડીઆપણાથી સૂર્ય અને ચન્દ્રનો રાહુ શત્રુ થઈ પડ્યો છે.

**દષ્ટાંત**—દેવ અને દાનવોએ સમુદ્ર મંથન કરવા માણ્યું, તેમાથી એક અમૃતનો કુપો નિકળ્યો તે જોઈને દેવતામા અને દાનવોમા ઝગડો ચાલ્યો—એક કહે અમે વહેંચીએ ને ખીજે કહે અમે, આમ બન્ને પક્ષવાળાઓ લડવા લાગ્યા તુરત ઈશ્વર એક મોહિની સ્ત્રીનું રૂપ લઈલા આવીને બોલ્યા, ‘તમે શા માટે લડો છો? હું તમારું સમાધાન કરું છું’ દેવ અને દાનવ બોલ્યા, ‘અમારામા અમૃતનો ભાગ પાડવા માટે વાઘો ઉઠ્યો છે. તમે જો સરખે હિરણ્યે વહેંચી આપો તો અમારે કંઈ તકરાર નથી’ પછી બન્ને પક્ષના લોકો જુદા જુદા અને એવી સરત કરી કે, ક્રોધએ પણ અમૃત પીતા સૂધી બોલવું નહિ તેમા ચંદ્ર અને સૂર્યની વચ્ચે રાહુ છપી રીતે

ધુસી ગયો. મોહિનીએ પ્રથમ દેવતાને અમૃત પાવું શરૂ કર્યું, તે જોઈ રાક્ષસ ગભરાયા. પણ મોહિનીના રૂપમા આસક્ત બન્યા હતા તેથી કંઈ બોલી શક્યા નહીં. રાક્ષસોએ વિચાર્યું કે જો બોલીશું તો આ સ્ત્રીનું અપમાન થશે. મોહિની અમૃત પાતી પાતી જ્યાં રાહુ પાસે આવી અને તેના મુખમા રેણુ કે સૂર્ય અને ચંદ્રમાએ સાન કરી જણાવ્યું કે તે દેવ નથી પણ દૈત્ય છે. આટલું સાબળતાં વેત જ મોહિનીએ તેનું મસ્તક કાપી નાખ્યું. તેથી અમૃત તેના કડની નીચે ઉતર્યું ન ઉતર્યું, પણ તેના મસ્તક ને ધડ બંને અમર થયા અને રાહુ તથા કેતુ છૂટા પડી ગ્રહમા-દેવતામા ગણાવા લાગ્યા. પછી રાહુ સૂર્ય અને ચંદ્ર ઉપર દ્વેષ રાખી હમેશાં તેમને હુમલો ફેલાવેલા. આપણા જોડો કહે છે, કે ગ્રહણ વખતે કેતુ સૂર્યને અને રાહુ ચંદ્રને હુમલો આપે છે.

**સાર-**કોઈની ચાડી ચુગલી કરવી નહીં. કારણ કે તેમાથી સારું પરિણામ આવતું નથી. (સૂર્ય ને ચંદ્રનું ગ્રહણ થાય છે તે વેળાએ રાહુ નડે છે, એ વાત સત્ય નથી, પણ રાહુ એ પૃથ્વીનું નામ છે, તે પ્રમાણે ચંદ્ર સૂર્યના ગ્રહણ સમયે પૃથ્વીનો છાંયો પડવાથી ગ્રહણ થાય છે.)

**૩૧ શિક્ષા-**મનુષ્યે નીચ પુરુષે આચરેલી, માનને હરનારી ભિક્ષા માગવી નહીં, બલિ પાસે ભિક્ષા માગવામાં તત્પર થયેલા પુરુષોત્તમ લઘુતાને પામ્યા હતા. (એટલે તેમને વામનનું રૂપ લઈ લઘુ એટલે ઠીંગણાં થવું પડ્યું હતું.)

**દષ્ટાંત-**જ્યારે બલિ રાજા ઇન્દ્રને પદબ્રષ્ટ કરી સ્વર્ગની ગાદી ઉપર બેઠો, ત્યારે ઇન્દ્ર વગેરેએ નારાયણની સ્તુતિ કરી જણાવ્યું કે, ‘મહારાજ, અમારું રાજ્ય બલિ લઈ ગયો છે, માટે અમને પાછું મળે, એવો કંઈ પણ ઉપાય કરો.’ નારાયણે વિચાર્યું કે મારે બલિને કેવી રીતે રાજ્ય ઉપરથી ઉઠાડી મૂકવો? કારણ કે તે પોતાના ધર્મમાર્ગમાં બરાબર ચાલ્યા જાય છે, તો તેને મારાથી કેમ અટકાવી શકાય? માટે કોઈ પણ કપટ યુક્તિથી તેનું રાજ્ય લેવું એમ વિચારી વામનનું રૂપ લઈ ત્યાં ગયા અને તેની પાસેથી દાનમા ત્રણ પગલા પૃથ્વી માગી લઈ ત્રણ ભુવન લીધાં.

**સાર-**માણસ જ્યારે કોઈ પાસે પણ માગવા જાય છે ત્યારે તેને નાના થઈને જવું પડે છે, પણ મોટાઈથી જવાતું નથી. તેમાં

વળી ભિક્ષા માંગવી એ નિઘ છે. દાતાનો હાથ હમેશાં ઉપર રહે છે, ને પાચક ગમે તેવો હોય તોપણ તેના હાથ નીચે હોય છે, પછી તે ગમે તેવો બળવાન કે ધનાઢય કાં નથી હોતો.

૩૨ શિક્ષા-કોઈ દિવસ પણ મર્મને ભેદે એવું સત્પુરુષોનું અપમાન કરવું નહીં, જેમ કે શકરે વેદ ભણનારા બ્રહ્માના મસ્તકને કાપી નાખ્યું હતું.

દૃષ્ટાંત-બ્રહ્માના પાચ મુખ હતા, તેમાં ચાર વેદ ભણતા હતા અને પાચમા મુખમાંથી ગદ્યેડાના શબ્દ જેવો હોયો હોયો 'વનિ નિકળતો હતો એક વખતે શકર બ્રહ્માને મળવા ગયા ત્યારે તેમનું પાચમું મુખ 'હોંચી હોંચી' શબ્દ કરતું દીકું, તેથી શિવજીને ઘણી ગ્લાનિ થઈ અને પોને તેજ વખતે તેના માથાને કાપી નાખ્યું.

સાર-જેમ અને તેમ સારી વાણી વાપરવી, તેથી સઘળા રાજી રહે છે, પણ કઠોર વાણી ઉલટો સામાનો કોપ પ્રદીપ્ત કરે છે.

૩૩ શિક્ષા-અધુ અને કુટુંબીઓને દ્રવણ દેવું નહીં, તેમ તેમનો લાગ પણ કરવો નહીં, કારણ કે શકરને આપેલા અપમાને દક્ષિના યજ્ઞનો 'વસ કર્યો હતો.

દૃષ્ટાંત-દક્ષે પોતાને ત્યાં જ્યારે યજ્ઞનો આરંભ કર્યો ત્યારે સર્વ દેવ અસુર આદિને નોતર્યા, પણ પોતાની પુત્રી સતીને નોતરી નહીં અને જમાઈ ગકરને પણ તેજ્યા નહીં એથી શંકરના મનમાં બહુ માહુ લાગ્યું, પણ શું કરે? પછી સતીએ યજ્ઞમાં જતા મનુષ્યોને જોઈ પોને પણ શકર પાસે જવાની આજ્ઞા માગી શકરે કહ્યું કે, 'હું તો રજ નથી આપતો, તારે જવું હોય તો તું જ, પણ પરિણામ સારું આવશે નહીં' સતી બોલ્યા, 'બાપના ધરના કાગળની વાટ શી લેવી? ત્યાં તો વગર તેડાવ્યે પણ જઈએ' પતિની ના છતાં સતી ગયા. સતીને આવ્યા જોઈ તેના પિતાએ માન આપ્યું નહીં, તેથી સતીએ યજ્ઞકુંડમાં પડી આપઘાત કીધો તે વાતની શિવને ખબર પડી કે તરત ત્યાં વીરભદ્ર દ્વિત મોકલી યજ્ઞનો 'વસ કરાવ્યો.

સાર-દક્ષે શિવજી જમાઈનું અપમાન કર્યું તો પોતાને ઘણી હાનિ થઈ, માટે બનતાં સૂધી સગામાં સંપ રાખવો.

૩૪ શિક્ષા-વાદ કરવાના મદમાં આંધળા થઈ જવું નહીં

અને પારકાની અદેખાઈ કરવી નહી, જેમ કે શ્રીકૃષ્ણે વાણીની સખ્તાઈને લીધે શિશુપાલનુ માથું કાપી નાંખ્યુ હતુ.

**દષ્ટાંત**—એક વખતે યુધિષ્ઠિરને ત્યા રાજસૂય યજ્ઞ હતો, તેમા ઘણા રાજાઓ દૂર દેશાવરથી આવ્યા હતા. જ્યારે યજ્ઞની સમાપ્તિ થઈ ત્યારે આવેલા રાજાઓનુ પૂજન શરૂ કરવાનો વખત થયો તે વખતે યુધિષ્ઠિરે પૂછ્યુ કે, પ્રથમ પૂજન કોનુ કરવુ? તે વખતે ‘શ્રીકૃષ્ણનુ’ આમ સઘળા સભાજન બોલ્યા શિશુપાલ વૈર ને દ્વેષને લીધે ખીજવાઈને બોલ્યો કે, ‘તે તો ગોવાળીઓ છે, તે શુ પૂજને પાત્ર છે? નહી, નહી, એ વ્યભિચારી, સ્વજન ધાતકનુ પૂજન કેમ થાય?’ એ વગેરે ઘણાં અપમાન ભરેલા વચનો બોલ્યો તેની ૧૦૦ ગાળો સાખી શ્રી કૃષ્ણે પોતાના ચક્રવતી તેનું માથું કાપી નાંખ્યુ હતુ

**સાર**—ક્રોધને પણ કારણે કે વગર કારણે કટુ વેણ કહેવા, એ દુ ખદાયી છે.

**૩૫ શિક્ષા**—મોટા પુરુષના ગુણનાં વખાણ કરી તેનુ માન વધારવું, કારણ કે વખાણ કરવાથી હનૂમાન રામચન્દ્રનાં કાર્ય કરવામા સમર્થ થયો હતો.

**દષ્ટાંત**—જ્યારે બીજા વાનરો હનૂમાનના વખાણ કરવા લાગ્યા ત્યારે તેને શૂરાતન ચડ્યુ, અને તે રામનુ કાર્ય કરવામાં બહુ તત્પર થયો મોટાનાં કે નાનાના જેમ વખાણ કરીએ તેમ તે વધારે હોંસથી કામ કરે છે

**સાર**—કર્મસિદ્ધિ માટે પ્રસંગ પરત્વે સ્તુતિ પણ લાભકારી થઈ પડે છે.

**૩૬ શિક્ષા**—તત્ત્વવેત્તા ગુણોને આદર આપે છે, પણ કાઈ દ્વિવસ જાતિને આદર આપતા નથી. અશ્વત્થામા બ્રાહ્મણ છતા પણ સ્વભાવે શૂદ્ર હતો; અને શૂદ્ર જાતિ વિદુર ક્ષમાવાન હતો.

**દષ્ટાંત**—અશ્વત્થામાએ પોતાના યજ્ઞમાનનો નાશ થવાથી, તેમ પોતાના પિતાના મરણથી, પાંડવો ઉપર અત્યંત ચીડાઈ તેના પુત્ર અભિમન્યુની સ્ત્રીના પેટમા જે ગર્ભ હતો તેનો નાશ કરવા માટે બ્રહ્માસ્ત્ર મૂક્યુ હતુ—એવા તે તમોગુણી હતા તમોગુણ એ બ્રાહ્મણનુ લક્ષણ કહેવાય નહીં વિદુર જાતે જો કે શૂદ્ર હતા, તોપણ તેણે કૌરવ અને પાંડવોને લડવાની ના પાડી હતી,

પરતુ તેઓએ તેના કહેવા ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ, તેથી પોતે યુદ્ધ વખતે યાત્રા કરવા નિકળી ગયા હતા, એવા તે સાત્ત્વિક વૃત્તિમાન હતા આ બન્ને જણામા વિદુર ઘણા માનપાત્ર ગણાયા છે અને અશ્વત્થામા ચિરંજીવી છતા તેના તરફ કોઈ જોતું પણ નથી.

**સાર-**ઉચાપણુ ગુણથી આવે છે, પણ કંઈ જાતિથી આવતું નથી.

૩૭ **શિક્ષા-**બુદ્ધિમાને નાણાની માગણીથી વારવાર મોટા માણસને પજવવા નહી, કારણ કે ઘોડા, રત્ન, લક્ષ્મી વગેરે આપનારા સમુદ્રને બહુ મથ્યો તો તેમાંથી છેવટે ઝેર ઉત્પન્ન થયું

**દૃષ્ટાંત-**સમુદ્ર મથન કરવા માગ્યું ત્યારે તેમાંથી ચૌદ રત્ન નિકળ્યાં હતા, તેમ ઝેર પણ નિકળ્યું હતું (કવિ છેવટ કહે છે તેમ નહિ, પણ પ્રથમજ નિકળ્યું હતું )

**સાર-**કોઈ પણ માણસે જ્યારે કોઈ પાસેથી ચીજ લેવા જવી હોય ત્યારે એક પછી બીજી, બીજી પછી ત્રીજી એમ વાર-વાર માંગી તેને કટાળો આપવો નહી, કારણ કે તેમ કરવાથી પરિણામે સામા માણસના મનમાં ધિક્કાર ઉત્પન્ન થાય છે.

૩૮ **શિક્ષા-**કુટિલ તથા ઘણા ઋ એવા લોભીઓ સાથે પ્રીતિ કરવી નહી, વિશ્વામિત્રને નોતર્યા તો તેમણે વસિષ્ઠની ગાયને હરી લીધી હતી.

**દૃષ્ટાંત-**એક વખત વિશ્વામિત્ર રાજ (ઋષિ હતા તે વેળાએ નહી) વનમાં મૃગયા કરવા ગયા હતા ત્યા રસ્તામાં વિશ્રામ માટે વસિષ્ઠના આશ્રમમાં ગયા વસિષ્ઠે તેમનો આદરસત્કાર કર્યો વિશ્વામિત્રે તેમના આશ્રમમાં એક નદિની નામની ગાય દીડી, જે મોઢે માગ્યું આપતી હતી. તે કામ-દુધા માટે રાજાએ, વસિષ્ઠને કહ્યું કે, 'તમે આ ગાય મને આપો અને હું તમે કહો તે તમને આપું.' ઋષિએ ના પાડી, એટલે રાજબળથી ગાયને અને વાહરડાને બાધીને વિશ્વામિત્ર પરાણે લઈ જવા લાગ્યો તે ઉપરથી ગાયે ઋષિને કહ્યું કે, 'મહારાજ, મારી રક્ષા કરો' ઋષિ બોલ્યા, 'અમે બ્રાહ્મણ છીએ-અમારું ધન ક્ષમા છે માટે તુજ તારું પરાક્રમ બતાવ' તે સાંભળી ગાયે પોતાના શરીરમાંથી મ્લેચ્છો પેદા કરી તેનાવતી રાજા વિશ્વામિત્રને નસાવ્યો (વિશ્વામિત્ર તેનાથી જ્યારે પરાજય પામ્યો ત્યારે તેના

મનમાં આવ્યું કે, બ્રાહ્મણોના તપની આગળ ક્ષત્રિયનું બળ કશા લેખામાં નથી, માટે મારે પણ આ રાજ્યપાટ તજી તેણે પરાક્રમ મેળવવું જોઈએ આવો નિશ્ચય કરી તપ કરી બ્રહ્મતેજ મેળવ્યું હતું )

**સાર**—સરલ માણસની સાથે મિત્રતા કરવી, પણ કપટી સાથે મિત્રતા કરવી નહીં; તેમ તેવાને આદર પણ આપવો નહીં.

**૩૯ શિક્ષા**—ઇન્દ્રિયો તીવ્ર તપમાં આસક્ત હોય, તોપણ ઇન્દ્રિયોના વિશ્વાસ રાખવો નહીં; કારણ કે વિશ્વામિત્ર (તપસ્વી છતાં) પણ ઉત્કટા સહિત મેનકાને કંઠે વળગ્યા હતા.

**દૃષ્ટાંત**—વિશ્વામિત્ર હિમાલયના સીમાડા ઉપર આવેલા પોતાના આશ્રમમાં તપ કરતા હતા, તેમને છળવા માટે મેનકા અપ્સરા આવી તેણે ઘણી વાર સૂધી તેમની તરફ જોઈ હાવભાવ અને નેણ કટાક્ષ કરવા માગ્યા પણ ઋષિ યજ્ઞના નહીં ત્યારે છેવટે તે સ્ત્રીનું વસ્ત્ર નિકળી ગયું, એટલે નમ્ર શરીરે વસ્ત્ર લેવા દોડી વિશ્વામિત્ર તેના સુદર અવયવ જોઈ તપોભગ થઈ તેને કંઠે વળગીને તેના પ્રેમમાં પડ્યા.

**સાર**—ઇન્દ્રિયોને તપથી ઘણી જ શિથિલ કરી નાંખી હોય તથાપિ તે પાછી જગત થયા વગર રહેતી નથી. માટે એમ ધારવું નહીં કે, હું તો ઇન્દ્રિયજિત છું, મને શું થનાર છે? પણ હમેશાં તેમને કબજે રાખવાની કાશેશ કરવી, એ સારું છે.

**૪૦ શિક્ષા**—વિયોગનું દુઃખ પણ હોય ત્યારે દૈન્યતા છોડી ધીરજ રાખવી અશ્વત્થામાનું મરણ સાંભળી બેબાકલા થઈ ગયેલા દ્રોણાચાર્ય વિના પ્રયોજને મરણ પામ્યા હતા.

**દૃષ્ટાંત**—કૌરવ પાંડવની લડાઈમાં જ્યારે અશ્વત્થામા નામનો હાથી મરણ પામ્યો ત્યારે દ્રોણાચાર્યે જાણ્યું કે, મારો પુત્ર તો કદાચ મરી ગયો ન હોય? આમ ધારી યુધિષ્ઠિરને પૂછ્યું—કારણ કે તે પ્રામાણિક અને સત્યવક્તા ગણાતા હતા. યુધિષ્ઠિરે જવાબ આપ્યો કે “નરો વા કુજરો વા” માણસ કે હાથી તે હું બરાબર જાણતો નથી. તે સાંભળી દ્રોણાચાર્યના મનમાં આવ્યું કે, બસ મારો પુત્ર જ મરણ પામ્યો હશે, હવે જીવીને શું કરવું છે? આમ કહેતા આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયા જો ધીરજથી તપાસ કીધી હોત તો જાણાત કે, તેમનો પુત્ર તો ચિરજીવ હતો તે કેમ મરે? પણ વિપત્તિમાં વિચારશક્તિ કમ થાય છે, માટે તે સમયે ધૈર્ય ધરવું.

સાર-વિપત્તિ વેળાએ ધીરજ રાખીને યોગ્ય ઉપાય લેવા.  
જે અધીર થયા તે સધળું નાશ પામે.

૪૧ શિક્ષા-બુદ્ધિમાને ક્રોધરૂપ રાક્ષસને અધીન થઈ જવું નહી, જેમકે ભીમસેને રાક્ષસ માફક શત્રુની છાતીનું લોહી પીધું હતું.

દૃષ્ટાંત-ભીમને કૌરવમાના દુશાસન ઉપર અત્યંત વૈર હતું જ્યારે મહાભારતના યુદ્ધમાં દુશાસન લડવા માટે આવ્યો ત્યારે દ્રૌપદીના ચીર કાઢ્યા હતા, તેનું વૈર લેવાને ભીમે તેની છાતીપર ચઢી ખેસી, છાતી ચીરીને તેના રક્તનું પાન કીધું-જે રાક્ષસી કર્મ હતું-ને જે નિંદાય છે.

સાર-ક્રોધ ઘણો ખુરો છે, અને તેને વશ થવાથી જાતિસ્મૃત્ત થઈ પડીએ છીએ, માટે તેનો ત્યાગ કરવો.

૪૨ શિક્ષા-જ્યારે ઉપરીની મહેરબાની થાય ત્યારે પોતાનો નાશ થાય તેવી બાબતનો વિચાર કરવો નહી જેમ બાણાસુરે પોતાનો ક્ષય કરાવનારુ એવું યુદ્ધ શકરની પાસેથી વરદાનમાં માગી લીધું હતું.

દૃષ્ટાંત-બાણાસુરે તપ કરી શકરને રાજી કર્યા શકર બાણાસુરની ભક્તિથી વશ થઈ અત્યંત પ્રસન્ન થઈ ‘માગ માગ’ એમ બોલ્યા ત્યારે બાણાસુરે શિવને રાજી થયા જોઈ માગ્યું કે, ‘મહારાજ! મને હજાર હાથ આપો’ શિવે ‘તથાસ્તુ,’ એમ કહી તેની ઇચ્છા પૂરી પાડી બાણાસુરને હજાર હાથ મળ્યા તે ખરા, પણ તેણે વિચાર્યું કે, મને હજાર હાથ આપ્યા ત્યારે તેના જેવો વઢનારો પણ ચાલની માગી લઈ આમ વિચારીને લડનારો પણ માગ્યો ત્યારે શકરે ખીજવાર ‘ઠીક’ તને મળશે, એમ કહી તે કામના પશુ પૂરી પાડી પરિણામ ઘણું માફુ આવ્યું, ને એખા અનિરુદ્ધ સાથે પરણી તે બાણાસુરને ગમ્યું નહી, તે નિમિત્તે કૃષ્ણે તેના ૧૦૦૦ હાથ કાપી નાખ્યા.

સાર-કોઈપણ માણસે પોતાનો ઉપરી જ્યારે રાજી થાય ત્યારે એવું માંગવું કે જેમાં પોતાને સુખ મળે, પણ દુઃખ મળે તેવી બાબતની માંગણી કરવી નહી.

૪૩ શિક્ષા-ઉદ્વેગને તજી વિદ્યામાં ઉદ્યોગી થઈ સેવાથી ગુરુને રાજી કરવા. ગુરુની સેવામાં તત્પર એવા કચે શરીરની દુઃખી અવસ્થા પણ સહન કરી હતી.



**દષ્ટાંત**—દેવતાઓ જૃહસ્પતિના પુત્ર કચની પાસે જઈને કહેવા લાગ્યા કે ‘તમે અમારા ગુરુના પુત્ર છો, માટે શુક્રાચાર્ય પાસે જઈ સંજીવની વિદ્યા શીખી આવો, કે જોથી અમને અડચણ પડે નહીં’ તે ઉપરથી કચ શુક્રાચાર્યની પાસે જઈને બોલ્યો, ‘મહારાજ! આ શિષ્યને સંજીવની વિદ્યા ભણવાની ઈચ્છા છે તો આપ કૃપા કરો’ પછી શુક્ર તેની નમ્રતા તરફ જોઈ તેને ભણાવવા લાગ્યા, પણ સંજીવની વિદ્યા શીખવે નહીં ગુરુધરમાં રહેલો કચ દરરોજ તેની પુત્રી દેવયાની, જે બાળક હતી તેને રમાડતો અને ભણતો એક વખત કચ, ગુરુની આજ્ઞાથી વનમા ગાયો ચરાવવા માટે ગયો, ત્યાં રાક્ષસોએ પૂછ્યું કે, ‘તું કોણ છે?’ ત્યારે તે બોલ્યો, ‘જૃહસ્પતિનો પુત્ર છું’ દૈત્યોએ વિચાર્યું કે, એ સંજીવની વિદ્યા શીખશે તો આપણને નુકસાન થશે, તેથી એને મારીએ તો ઠીક એમ ધારી તુરત તેને મારી તેના કકડા ભુડને ખવરાવી દીધા સાજ થઈ એટલે ગાયો વનમાંથી ઘેર આવી, પણ કચ ન આવ્યો એટલે દેવયાનીએ રડતા રડતા પિતાને કહ્યું કે, કચને બોલાવો તે સાબળી શુક્રાચાર્ય તરત હાક મારી, એટલે લાગલો જ કચ આવીને ઉભો વળી બીજવાર પણ તેને દૈત્યોએ એવી જ રીતે મારી નાખ્યો આમ વિદ્યા સપાદન અર્થે ઘણું કष्ट સહન કર્યું છેવટે દૈત્યોએ તેને મારી તેની રાખ કરી, દારૂ સાથે મેળવી શુક્રને પાઈ દીધી સાજ પડી તો પણ કચ આવ્યો નહી, તે જોઈ દેવયાની, પ્રથમની માફક પિતાને કહેવા લાગી કે, પિતાજી! કચને બોલાવો શુક્રાચાર્ય કચને બોલાવ્યો, તો શુક્રના પેટમાંથી તે બોલ્યો એટલે પોતે વિચારમાં પડ્યા કે, આને જો જીવતો કરીશ તો તે મારું પેટ ચીરીને બહાર નિકળશે, માટે કેમ કરવું? પછી કચને પૂછ્યું કે ‘તું બ્રાહ્મણ છે, માટે તને બહાર કાઢુ છું, પરંતુ તારે પાંચો મને સંજીવન કરવો પડશે તારે કૃત્તની થવું નહીં’ કચે ‘ઠીક’ એમ કહ્યું ને પછી શુક્રે તેને સંજીવની વિદ્યા શીખવીને પેટ ચીરીને બહાર કાઢ્યો પછી તેણે તરત પોતાની સંજીવની વિદ્યાથી ગુરુ શુક્રને જીવતા કર્યા આવી રીતે કચે ઘણા કष्टો સહન કરી સંજીવની વિદ્યા સપાદન કરી હતી

**સાર**—માણસને ગમે તેવાં દુઝો પડે તોપણ વિદ્યા શિખવામાં પછાત પડવું નહીં; કારણ કે વિદ્યા સર્વ સુખનું મૂળ છે.

**૪૪ શિક્ષા**—ભક્ત, શક્તિમાન, હિતકારક, પ્રીતિમાન, અને નિર્દોષ એવા મનુષ્યને તજવું નહીં; કારણ કે રામચંદ્ર સતી સીતાનો ત્યાગ કરી શોકરૂપી સાલવડે અતિ કष्टને પામ્યા હતા.

**દૃષ્ટાંત**—રામ, રાવણને મારી સીતાને લઈ પાછા ઘેર આવ્યા, અને પોતાનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા. પરંતુ તેમના મનમાં એમ આવ્યું કે, હું સીતાને રાવણને ઘેરથી પાછા લઈ આવ્યો છું, તે વિષે શહેરમાં શું બોલાય છે તે જાણવું જોઈએ. તે વાર્તા જાણવા માટે એક દુર્ભુખ નામના દૂતને શહેરમાં મોકલ્યો, તો તે કંઈ સારી નગરચર્યા લઈ આવ્યો નહીં. તેથી રામચંદ્રે સીતાને પાછા લઈમણ મારફતે વનમાં મોકલી દીધા. વનમાં મોકલ્યા પછી પોતાને અત્યંત પસ્તાવો થયો, કારણ કે સીતા સમાન રામનું બીજું કોઈ પણ પ્રિય ઇચ્છનાર, પ્રીતિવાળું અને ભક્તિમાન હતું નહિ. (રામાયણ ઉત્તર કાંડ)

**સાર**—સારા માણસને ઝટ રજા આપવી નહીં, નહીંતર પસ્તાવો કરવો પડે છે.

**૪૫ શિક્ષા**—ફરીને સ્મરણ કરાવવા માટે યશરૂપ કાયાને અમર કરનારી કીર્તિરૂપ કરી જવી; કારણ કે સ્વર્ગમાથી પડેલા ઇન્દ્રદુમ્નને માણસોએ ઓળખ્યો કે, તરત તે (પાછો) સ્વર્ગમાં ગયો હતો.

**દૃષ્ટાંત**—એક વાર ઇન્દ્રદુમ્ન રાજ સ્વર્ગમાથી પાછો મૃત્યુ લોકમાં આવ્યો પછી તે રાજ્યે પોતાના કરેલા પુણ્ય યાદ લાવવા માટે માર્કંડેય પાસે જઈને કહ્યું કે ‘તમે ઇન્દ્રદુમ્નને ઓળખો છો?’ તેણે કહ્યું કે, ‘હું તો નથી ઓળખતો, પણ એક ‘પ્રાવારકર્ણ’ નામનું ધ્રુવડ હિમાલયમાં રહે છે તે મારાથી પણ આગળનું છે, તે ઓળખાતું હશે.’ એ સાંભળી ઇન્દ્રદુમ્નને ઘોડાનું સ્વરૂપ લઈ માર્કંડેયને વિનંતિ કરી કે, ‘મહારાજ, આપ મારા ઉપર ખેસો, તમને ત્યાં લઈ જઈ’ તે સાંભળી માર્કંડેય તેના ઉપર ચઢ્યા એટલે બંને પ્રાવારકર્ણની પાસે ગયા અને પૂછ્યું તો તેણે કહ્યું કે, ‘મને ઇન્દ્રદુમ્ન રાજની ખબર નથી, પણ અહીંથી થોડે દૂર ઇન્દ્રદુમ્ન નામનું સરોવર છે તેમાં ‘નાડીજંઘ’ નામનો ખગલો રહે છે તે જાણતો હશે’ ત્યાંથી તે ત્રણ જણા ‘નાડીજંઘ’ પાસે ગયા અને તેને પૂછ્યું કે ‘તું ઇન્દ્રદુમ્નને ઓળખે છે?’ તેણે જરા વિચાર કરીને જણાવ્યું કે, ‘આજ તળાવમાં એક અકૂપાર નામનો કાચખો રહે છે, તેને પૂછવાથી જણાશે’ પછી સઘળાએ તેની કને જઈને પૂછ્યું કે, ‘તું ઇન્દ્રદુમ્ન રાજને ઓળખે છે?’ તેણે જવાબ આપ્યો કે, ‘હા, આ તળાવ તે રાજ્યે ખંધાવ્યું છે. તેણે યજ્ઞ વગેરે કાર્ય પણ ધણા કર્યા છે તે મહા પ્રતાપી અને ઉદાર હતો,’ આમ સઘળાની સમક્ષમાં તે રાજની કીર્તિની જાણ થઈ કે, રાજ તરત પાછો સ્વર્ગમાં ગયો.

સાર-એવાં કાર્યો કરવાં કે જે હજારો વર્ષ વીસા બાદ પણ કાયમ રહે અને તે કાર્યમાં બીજાનો ઉપકાર થાય, અને કર્તા અખડ સુખ ભોગવે.

૪૬ શિક્ષા-અતિ કૃપણતાથી લક્ષ્મીનું રક્ષણ કરવું નહીં; કારણ કે તે ઝટ નાશ થનારી છે. વ્યાડિ અને ઇંદ્રદત્તે યુક્તિથી નંદરાજની લક્ષ્મીનું હરણ કર્યું હતું.

દૃષ્ટાંત-પૂર્વે આ ભારતવર્ષમાં નંદરાજ સામ્રાજ્ય પદવી ભોગવતો હતો. જ્યારે આવી મોટી પદવી હોય ત્યારે લક્ષ્મીનો તો પારજ ક્યાથી હોય? નંદને ત્યાં છાપન\*પર ભુગળ વાગતી હતી. તેના રાજ્યસમયમાં ઇંદ્રદત્ત, વરરુચિ અને વ્યાડિ નામના ત્રણ તરુણ વિદ્યાર્થી, પોતાના ગુરુ પાસેથી શાસ્ત્ર અધ્યયન કરી, ગુરુ દક્ષિણા આપવા માટે ધન એકઠું કરવા સારું નંદરાજના શહેરમાં ગયા. જે દિને તેઓ પહોંચ્યા તે દિને રાજાનો મુકામ અયોધ્યામાં હતો, પણ ત્યાં જતાં તેમણે સાબળ્યુ કે નંદ ગુજરી ગયો છે. એટલે ઇંદ્રદત્તે કહ્યું કે હું યોગવિદ્યાથી તેના શરીરમાં પ્રવેશ કરીશ અને વરરુચિએ મારી પાસે માગવા આવવું તથા વ્યાડીએ મારા આ દેહની રક્ષા કરવી. આ પ્રમાણે મસલત કરી ઇંદ્રદત્તે રાજાના ખોળિયામાં પ્રવેશ કર્યો અને વ્યાડિ તેના ખોળિયાની રક્ષા કરવા બેઠો. પછી વરરુચિ માગવા ગયો, એટલે યોગવડે નંદરૂપ થયેલા ઇંદ્રદત્તે પોતાના કાર્યભારી શકટારને હુકમ કરાવી એક કોડ રોના મહોર દાનમાં અપાવી શકટાર પ્રધાને ભેટ્યું.

\* છાપનપર ભુગળ એટલે એક જ સ્થળે છાપન કોડ, છાપન લાખ, છાપન હજાર, છાપનસો ને છાપન એટલી દ્રવ્ય સંખ્યા હોય ત્યાં ગેબીનાદ થાય છે એ સંખ્યા આ પ્રમાણે છે ૫૬, ૬૫, ૬૧, ૫૬, ૫૬ એક જ જગ્યામાં આટલી બધી સંખ્યામાં દ્રવ્ય હોય તો તેમાંથી નાદ જેવો અવાજ સ્વાભાવિક રીતે થાય છે મુબઈના કાળા કિલ્લામાં સરકારી તીલ્લેરી છે, તેમાં ઘણામાં ઘણા ૨૫-૩૦ લાખ રૂપિયા હશે આ દ્રવ્ય સંગ્રહ જોવાની એકવાર એક અગ્રેજ મિત્રની કૃપાથી તક મળી એ જગ્યા પોલાણ ને ધુંમ-ટફાર છે, તેથી તેમાં પેસતાંજ એક જાતનો વુધ્ધ અવાજ કાનપર આવતો લાગે છે-જે ધારુ છુ કે પૃથ્વીના ફરવાથી દ્રવ્યમાં કંઈક ચલાયમાનપણું આવવાથી થતો હશે, ને એક જગ્યાપર આટલા બધા દ્રવ્યનો સમાવેશ થાય તો પછી ત્યાં નાદ જેવું કંઈક થાય, તેમાં આશ્ચર્ય જેવું નથી.

કે આ સત્ય નફ નથી, પણ કોઈ અપરિચિત મનુષ્ય છે, તે પોતાનું કામ કરીને નાશી ન જાય, તેથી શહેરમાના સઘળા મુડદા બળાવી નાખ્યા, જેથી ઇદ્રદત્તનું પણ શરીર બળી ગયું. ઇદ્રદત્ત પ્રથમ દિલ્લગીર થયો, પણ પછી વરઝચિને પોતાનો મત્રી બનાવ્યો હતો.

**સાર-**દ્રવ્ય ચલાયમાન છે માટે તેમાંથી રીતસર પદાર્થ પર-માર્થ-ધર્મદાન પુણ્યનાં કાર્ય કરવાં-જે કાર્યો યાવચ્યદ્રવિવાકરૌ રહે છે. દ્રવ્ય તો કાળે કરીને જતું રહે છે.

૪૭ **શિક્ષા-**જ્યારે પોતાની શક્તિનો ક્ષય થાય ત્યારે ક્ષમા કરવી. શક્તિમાન હોઈએ ત્યારે બળ બતાવવું. બળવાન કાર્તવીયે સરભ સહિત રાવણને બાધ્યો હતો.

**દૃષ્ટાંત-**સહસ્રાર્જુન એક વખતે હજારો સ્ત્રીઓની સાથે જળક્રીડા કરવા માટે નર્મદાના કીનારા ઉપર ગયો અને ત્યાં નદીના વેગને રોકી ક્રીડા આરંભી. પાણી અટકવાથી ચઢી જઈ કીનારાપર જોરમા આવ્યું ત્યાં ઉપરના ભાગમા રાવણ પૂજન કરતો હતો. તેના માટીના પાર્યેશ્વર અને પૂજન માટે આજુક્ષા પુષ્પો તણાઈ ગયા, એટલે તે ગુસ્સો કરીને જ્યાં સહસ્રાર્જુન હતો ત્યાં આવ્યો અને તેની સાથે લડાઈ કરી. સહસ્રાર્જુને થોડીવાર રમાડી છેવટે તેને બાધી મૂક્યો હતો.

**સાર-**પોતામાં જે શક્તિ હોય તો બળ બતાવવું, નહિતર ક્ષમા રાખીને જોસવું.

૪૮ **શિક્ષા-**નિરજન કપટવાળી વેશ્યાના વચનો ઉપર વિશ્વાસ રાખવો નહીં, કારણ કે ઋષ્યશૃંગ એકાતર્મા રહેતા છતાં પણ વેશ્યાએ તેને શૃંગારમા લીન કરી દીધા હતા.

**દૃષ્ટાંત-**લોમપાદ રાજના દેશમા વર્ષાદ થતો નહોતો તેણે બ્રાહ્મણોને બોલાવીને પૂછ્યું, ‘મહારાજે ! વર્ષાદ થાય એવું કઈ બતાવો,’ બ્રાહ્મણોએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, ‘આપણા દેશમા વિભાડકના પુત્ર ઋષ્યશૃંગ તપ કરે છે અને બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળે છે, તે જે અહીં આવી ચણ કરાવે તો વર્ષાદ વર્ષશે’ પછી રાજાએ વેશ્યાને બોલાવીને કહ્યું કે, ‘તમારામાથી જે ઘણી ચતુર, મનુષ્યના મન વિહ્વળ કરનારી અને હાવભાવવાળી હોય, તે સઘળીએ વિભાડકના આશ્રમમા જઈ, તેમના પુત્રને વશ કરી અહિં લઈ આવવો’ તે સાંભળી એક વેશ્યા, જે સ્ત્રીચરિત્રમા નિપુણ હતી તે,

તે કામ માથે લઈ, ઋષ્યશૃંગાશ્રમ તરફ ગઈ જ્યારે ઋષિ વિભાડક આશ્રમમાંથી બહાર ગયા ત્યારે તે વેશ્યાએ, પોતાની સાથે એક પુત્રીને લઈ ગઈ હતી તેને ઋષ્યશૃંગની પાસે મોકલી તે હળવેહળવે ઋષ્યશૃંગની પાસે જઈને બેઠી ને પ્રમાણ કર્યાં કોઈ દિવસ પણ ઋષ્યશૃંગના જોવામા સ્ત્રી આવી ન હતી તેથી તેણે તેને પણ બ્રહ્મચારી જાણીને નમસ્કાર કર્યાં ને પૂછ્યું કે, ‘તમે કયાથી આવો છો? તમારું નામ શું? આ કુંડળાદિ લઈને આવ્યો, અને પછી જલપાન કરી વિશ્રામ લેજો’ એમ કહી ઇગોરિયાના કુંડળ, ટીમરુ વગેરે આપ્યા કુંડળ પેલી વેશ્યા બાળાએ ફેંકી દીધા અને પોતાની પાસે જે મધુર કુંડળ તથા મિષ્ટાન્ન વગેરે હતું, તે તેને અર્પણ કરી કહ્યું, ‘મહારાજ, અમે તમને નમવા ઉચિત છીએ, પણ તમે અમને નમવાને ઉચિત નથી મહારાજ, મારા ઉપર અનુગ્રહ કરો’ એમ કહી તે ઋષિને આલિંગન આપ્યું-સાયકાળ થયો અને તેના પિતા વિભાડકને આવવાનો સમય થયો, એટલે તે વેશ્યા ત્યાંથી જતી રહી. ઋષ્યશૃંગ તેના અમૃત જેવા મીઠા કુંડળ ખાઈને તથા પુષ્પની કળી જેવા કોમળ અંગોનું આલિંગન કરી મનમાં અત્યંત આકુળ વ્યાકુળ બની ગયા, અને અગ્નિમાં હોમઆદિની તૈયારી કરવી પણ ચૂકી ગયા, અને તે સ્ત્રીના જવાથી ઉદાસ થઈને નિસાસા મૂકવા લાગ્યા એવામાં તેમના પિતા ત્યાં આવ્યા અને જુલે છે તો સાયહોમની તૈયારી દીડી નહીં, તેથી પુત્ર તરફ નજર કરી તો તેના મુખ ઉપર શાહી ઢળી ગઈ હોય તેવી શ્યામતા છાઈ રહી હતી તે જોઈને પુત્રને પૂછ્યું-‘વત્સ, આજ આશ્રમમાં કોઈ આવ્યું હતું?’ તે જોલ્યો, ‘હા, એક મુનિનો હુમાર આવ્યો હતો, તેની જટા ઘણી શ્યામ હતી અને રેશમના દોરાથી ગુથેલી હતી તેના ઓષ્ઠ પરવાળા જેવા હતા જ્યારે તે શબ્દ કરતો હતો ત્યારે કોયલ પણ તેની આગળ કશા લેખામાં ન હતી. તેણે કંઠમાં માળા પહેરી હતી, તે ઘણી ચળકાટ મારતી હતી તેની છાતી ઉપર ઉપસેલા બે માંસના પિંડ હતા તેની કટિ ઘણી જ પાતળી હતી, અને જ્યારે તે ચાલતો હતો ત્યારે તેના ચરણમાં રહેલા બે પદાર્થો સુદૃઢ શબ્દ કરતા હતા તેણે પોતાના હાથમાં બે માળાના ગઠાઓ વાલ્યા હતા, તેની સૌંદર્યતા અનહદ હતી તેણે મને કુંજો અને અન્ન ખાવા માટે આપ્યા હતા તેનો સ્વાદ કઈ જાહેજ હતો તે હમણાં અહીંથી ગયો છે મારું મન તેના જવાથી ઉદાસીન થઈ ગયું છે’ તે સાંભળી વિભાડક જોલ્યો-‘પુત્ર, તેવા માણસોનો વિશ્વાસ કરીશ નહીં, કારણ કે કેટલાએક દૈત્યો ઋષિનો વેશ લઈ કુંડળ વગેરે ખવરાવીને મારી નાખશે.

હમણા તેવા ઘણા ફરે છે' તે સાબળી ઋષ્યશૃંગ શાંત થયો અને આવેલી વેશ્યાએ અસર કરી હતી તે પાછી મટી ગઈ પછી કેટલાએક દિવસ ગયા કેડે વળી એક દિવસે ન્યારે વિભાંડક વનમા ગયા, તે વખતે તે વેશ્યા પુનઃ આવી અને ઋષિપુત્રને મળી. ઋષ્યશૃંગ તેને મળીને બોલ્યા કે, 'હવે જેમ અને તેમ મને ઝટ લઈ ચાલો, અહીં રહેવામા સાર નથી' એમ કહી ત્યાંથી તરત બંને જણા લોમપાદ રાજના શહેરમા આવ્યાં

**સાર-**એકાતવાસ કરનારા ઋષિ-મુનિ વેશ્યા-સ્ત્રીના સમાગમથી તપોબ્રષ્ટ થાય છે તો સસારી મનુષ્ય શા લેખામા? માટે સત્પુરુષે કુલટા સ્ત્રી-વેશ્યાદિનો સમાગમ સહેજ પણ કરવો નહી.

**૪૯ શિક્ષા-**અળવાન મનુષ્યે નાના શત્રુની ઉપેક્ષા કરવી, જેમ કુમાર રામચંદ્રે આ બ્રાહ્મણ છે એવી દયા લાવી પરશુરામને છોડી દીધા હતા.

**દષ્ટાંત-**ન્યારે જનકને ઘેર સીતાના સ્વયંવરનો સમારભ મંડાયો ત્યારે જૂદા જૂદા દેશથી રાજકુમારોએ ત્યા આવી વિવાહના મંડપની શોભામા વધારો કર્યો હતો, સ્વયંવરમા એવો ઠરાવ હતો કે 'જે શિવના ધનુષના કટકા કરે તેને કન્યા વરે' આ વૃત્તાત સાબળી રામ અને લક્ષ્મણ પણ વિશ્વામિત્ર ઋષિની સાથે ત્યા ગયા આખરે સઘળા હાર પામ્યા; પણ કોઈ તે ધનુષને ઉચું પણ કરી શક્યુ નહીં છેવટે રામચંદ્રે તેના કટકા કરી કન્યારત્ન મેળવ્યુ ધનુષનો ટકારવ સાબળી પરશુરામના મનમા થયુ કે, મે નક્ષત્રી પૃથ્વી કરી છે તોપણ હજી ક્ષત્રિય વીર તો પડ્યા છે. હુ ખેંડો હોઉ ત્યાં વળી ખીજે ધનુષ ભાગી જાય એ કેમ અને? ચાલ તેનો પરાજય કરુ એમ વિચારી રામ સાથે યુદ્ધ કર્યુ તેમાં પરશુરામ હારી ગયા અને રામચંદ્રે તે બ્રાહ્મણ છે, જવા ધો, એમ વિચારી મ્હણમ કરી પરશુરામને રત્ન આપી હતી

**સાર-**સત્પાત્ર પુરુષનુ ક્ષમા એજ ભૂપણ છે. ક્ષમાજેવો ઉત્તમ ગુણ એક પણ નથી. મોટાઈમા ક્ષમાગુણ બહુ યશવંતો છે.

**૫૦ શિક્ષા-**હિસા આદિ કરનારા અત્યંત કૂર આચારવાળા માણસે કોઈનો વિશ્વાસ કરવો નહી. જેમ કે જગત્પૈરી જરા-સઘે પાંડવોનો વિશ્વાસ કર્યો તો તેનો નાશ થયો.

**દષ્ટાંત-**ન્યારે યુધિષ્ઠિરને રાજસૂય યજ્ઞ કરવો હતો ત્યારે તેણે

સઘળા રાજને પોતાને તાણે કર્યો, પરંતુ બળવાન જરાસઘ તાણે થયો નહીં તેને તાણે કરવા કૃષ્ણ, અર્જુન ને ભીમસેનને મોકલ્યા. એટલે તેઓ જરાસઘને ઘેર બ્રાહ્મણનો વેશ લઇને ગયા અને બોલ્યા કે ‘અમે યુદ્ધની ભિક્ષા માગવા આવ્યા છીએ’ એટલે જરાસઘ સત્યવાદી ને દાનેશ્વરી હતો તેથી બોલ્યો, ‘ભલે તૈયાર છું,’ એમ કહી પોતે તેને યુદ્ધભિક્ષા આપવા માટે શહેરની બહાર ગયો ને ત્યાં અખાડામાં ભીમસેન સાથે લડવાને તૈયાર થયો. ભીમસેને તેની સાથે સત્તાવીશ દિવસ યુદ્ધ કર્યું. છેવટે અકા-વિશમે દિવસે પકડીને તેના બે કકડા કરી નાખ્યા.

**સાર-કોઈ પણ માણસે પોતાના શત્રુનો વિશ્વાસ કરવો નહીં. કારણ કે તેનાથી મોત નિપજે છે.**

**૫૧ શિક્ષા-ઉચિત આચારમાથી બ્રષ્ટ થઈ યુક્તિવડે પોતાનો સ્વાર્થ સાધવો નહીં; કારણ કે વાલીને (વિના પ્રયોજને) બાનુ કાઢીને મારવાથી જ રામની કીર્તિ કલંકને પામી છે.**

**દષ્ટાંત-રામની સ્ત્રી સીતાને જ્યારે વનમાં રાવણ હરી ગયો ત્યારે તેની શોધ કરવાની રામ અને લક્ષ્મણ ગોઠવણ કરવા લાગ્યા, પણ સહાય વગર તે કામ પાર પડી શકે તેવું ન હતું તેથી વનમાં વાનરોના રાજ સુગ્રીવની સાથે મૈત્રી કરી સુગ્રીવને પણ રામના જેવું જ દુખ હતું, નીતિ છે કે ‘સરખે સરખા મળ્યા અને ભવના ફેરા ટળ્યા,’ આ કહેવત પ્રમાણે બંને જણાને એક બીજાના સહાયક થવું પસંદ પડ્યું પરસ્પર મેળાપ થતી વખતે સુગ્રીવે જણાવ્યું કે ‘મારી સ્ત્રીને વાલી રાખી બેઠો છે અને મારું રાજ્ય પણ તેને આધીન છે, તે આપ અપાવો, અને હું મારી સેનાને લઈ આપનાં ધર્મપત્ની સીતાની ખોળ કરવામાં મદદ કરીશ’ આ વાત રામે સ્વીકારી એ સરતને અનુસરી વિના કારણે સુગ્રીવના શત્રુ વાલીને મારીને સુગ્રીવને રાજ્ય અપાવ્યું આવી રીતે વાલીને તેના અપરાધની તપાસ કર્યા વગર એકદમ મારી નાખ્યો, તેને લીધે રામની કીર્તિ કલંકવાળી થઈ છે.**

**સાર-સ્વાર્થ માટે પરની હાનિ કરવી, એથી અનેક સત્કર્મો અને પ્રૌઢ પુરુષાર્થ છતાં યશસ્વી કીર્તિ કલંકને પામે છે.**

**૫૨ શિક્ષા-ઈંદ્રિયને જિતનારા મનુષ્યે એકાંતમાં માતાની સાથે પણ વાતચિત કરવી નહિ, કારણ કે શંખરાસુરની દાસી રતિએ પ્રદુ-અને પુત્ર કરીને રાખ્યો હતો. તોપણ તે તેની ઉપર આશક થઈ હતી.**

**દૃષ્ટાંત**—કૃષ્ણની સ્ત્રી રુકિમણીને પુત્રનો પ્રસવ થયો તે પુત્રના હાથથી રાખરાસુરનું મોત હતું, માટે તેનો જન્મ થતા જ રાખરાસુરે કોઈ દેખે નહોતો એવું રૂપ ધરી પ્રધુમ્નને પલગમાથી ઉપાડી સમુદ્રમાં ફેંકી દીધો. આ પ્રધુમ્નને એક મચ્છ ગળી ગયો. તે મચ્છ રાખરાસુરના મચ્છીમારને હાથ લાગ્યો, તે તેણે રાખને આપ્યો. રાખએ રસોડામાં મોકલાવી દીધો. રસો-ઈઆઓએ છરીથી તેના કંઠકા કરવા માંડ્યા જેવા કંઠકા કરે છે તેવો જ અદરથી પ્રધુમ્ન, જેને રાખરાસુરે સમુદ્રમાં નાખી દીધો હતો તે જ નજરે પડ્યો. રસોડાના ઉપરીએ રાખને જાણવું કે માછલાના પેટમાંથી એક કુમાર નિકળેલો છે, માટે શો હુકમ છે? રાખ નાઝીઓ હતો, તેથી તેણે વિચાર્યું કે આપણને પ્રભ નથી, માટે ચાલ આ જ બાળક મારો પુત્ર, એમ ધારીને હુકમ કર્યો કે, આપણા વરમાં જે દાસી છે તેને સોંપી દો તે ધવરાવવા બવરાવવા આદિથી તેનું પોષણ કરશે. પછી તે કુમાર રતિને સાંપવામાં આવ્યો. રતિએ તેને પાણીને મોટો કર્યો ત્યારબાદ રતિ તેની સાથે સ્ત્રીની માફક વર્તવા લાગી અને એકાંતમાં શૃંગાર વિલાસ કરવા લાગી.

**સાર**—જિતેન્દ્રિય પુરુષે એકાંતમાં માતા, બહેન, કે પુત્રી એઓ પાસે પણ બેસવું નહીં. કારણ કે ઇન્દ્રિયો અતિ ચપલ હોય છે એકાંતમાં સ્ત્રીનો જે સમાગમ થાય છે તો તેથી માદું પરિણામ નિપજે છે.

**પંચ શિક્ષા**—તીવ્ર તપ કરનારા તાપસની ધૈર્યતા નાશ પામે એવી ચપલતા કરવી નહીં, કારણ કે શકરે કામને નેત્રના અગ્નિથી બાળી નાંખ્યો હતો.

**દૃષ્ટાંત**—જ્યારે સતીએ પોતાના દેહનો ત્યાગ કર્યો, ત્યારે શકર હિમાચલ ઉપર જઈ તપ કરવા લાગ્યા, એવામાં તારકાસુર નામનો દૈત્ય દેવ-તાઓને સતાપવા લાગ્યો. ત્યારે સઘળા દેવતાઓ એકઠા મળ્યા અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે, આનું મૃત્યુ કેના હાથથી હશે? છેવટે તેમના જાણવામાં આવ્યું કે આનું મૃત્યુ શકરના પુત્ર કાર્તિકસ્વામીને હાથે છે. તે ઉપરથી સઘળાએ વિચાર કર્યો કે, જેમ બને તેમ શંકરને પરજાવીએ તો આપણું કાર્ય સિદ્ધ થાય. પછી એક વખતે હિમાચળ ઉપર શકર તપ કરતા હતા, તેની નજીકમાં પાર્વતી પૂજા કરવા માટે આવ્યા. આ તકનો લાભ લઈ દેવ-તાએ કામદેવને કહ્યું કે, આ વખતે જો તું તારું બાણ શકરને મારીશ તો આપણે ધારેલા કાર્યમાં ફત્તેહ પામીશું. તત્કાળે કામે પોતાનું બાણ શિવ



ઉપર માર્યું કે તરત શકરે પોતાનું ત્રીજું નેત્ર ઉઘાડી તેના તરફ અગ્નિસ-  
માન દૃષ્ટિ કરી દૃષ્ટિ પડતી વખતે જ નેત્રમાથી નિકળેલા અગ્નિએ કામને  
બાળી ખાખ કરી મૂક્યો.

**સાર**—સત્પુરુષ કે તાપસ જે કોઈ પોતાના એકાત ધ્યાનમાં  
બેઠો હોય તેને તેમાંથી ચળાયમાન કરવાની ઇચ્છા કરવી, એ  
દોષરૂપ—દુ ખરૂપ છે.

**૫૪ શિક્ષા**—જે નિત્ય કળ્યામા ફસાઈ રહ્યો હોય તેવા કપ-  
ટીના વિશ્વાસ કરવો નહી. (કપટ કરવાથી) બળદેવે રુક્મીને મુદ્દ-  
ગરના મારથી મારી નાખ્યો હતો.

**દૃષ્ટાંત**—ભત્રીજના વિવાહ પ્રસંગે બળદેવ રુક્મીને ઘેર ગયા હતા  
ત્યા જુગટુ રમવા લાગ્યા એવામાં રુક્મી જો કે જિત્યો ન હતો તોપણ  
બોલી ઉઠ્યો કે, ‘હું જિત્યો’ તેનું કપટ બરેલું બોલતું સાબળી બળદેવે  
તેના માથામા મુદ્દગર મારીને તેને ઠાર કર્યો હતો.

**સાર**—કપટી હોય, તેમ જે ઘણો કળ્યાખોર હોય તેવા  
માણસની સાથે સંબંધ કરવો નહિ સહજમા પણ તે અસત્ય  
બોલતાં ડરતો નથી આવા મનુષ્યનું અંતે મોત છે—કપટરહિત  
રહેવું એ શ્રેષ્ઠ છે.

**૫૫ શિક્ષા**—સ્વપ્નના જેવી ખોટી રાજની મહેરબાની ઉપર  
આશા બાંધવી નહી, કારણ કે નંદરાજ્યે મંત્રી શકટાલને બંધ-  
નમાં નાંખ્યો હતો.

**દૃષ્ટાંત**—જ્યારે ઇદ્રદત્તે યોગવિદ્યાથી મરેલા સત્ય નંદના શરીરમા પ્રવેશ  
કર્યો હતો, તે વખતે નંદના કાર્યભારીએ વિચાર કર્યો કે નંદનો પુત્ર હજી  
બાળક છે અને આ નંદના શરીરમા બીજો કોઈ બેઠેલો છે તે પોતાનું કાર્ય  
સાધીને નિકળી જશે તો આ રાજ્ય કઈ ટકી શકશે નહી, મટિ આમા  
પ્રવેશ કરનારાનું જોગિયું બળાવી દઉં આમ વિચારી પોતે આખા શહે-  
રના શબ બળાવી દીધા નંદ ઇદ્રદત્તે જાણ્યું કે શકટાલે એ ઠીક કીધું,  
તેથી તે પ્રથમ તેનાપર કૃપાવાનું હતો. શકટાલે વિચાર્યું કે, આ સત્ય નંદ  
મારાથી ડરે છે, તેથી રાજમા રોપ બતાવવા લાગ્યો, ને રાજનો પણ રાજ  
થયો આથી યોગનંદની તેનાપર ધીમે ધીમે અવકૃપા થઈ પછી કાર્ય-  
ભારી શકટાલે ગુપ્ત રીતે યોગનંદને મારી સત્ય નંદના પુત્રને રાજ્ય સોંપ્યું

તે નવા થનાર રાજ્યે તેનાપર ઘણી કૃપા બતાવી પણ અંતે તેને માલમ પડ્યું કે, યોગનદને શકટાલે મારી નાખ્યો છે, તેથી તેણે શકટાલને કેદ કરી, મહા સકટ આપ્યું હતું

**સાર**—રાજની કૃપાથી રાજી થવું નહિ, કેમ કે તેના કોપને કારણની પણ જરૂર નથી.

**૫૬ શિક્ષા**—લોકાયતની\* વાતોપરથી નાસ્તિક બુદ્ધિના થવું નહીં; કારણ કે હરિએ સ્તંભમાંથી નિકળી હિરણ્યકશિપુનો નાશ કર્યો હતો.

**દૃષ્ટાંત**—હિરણ્યકશિપુ અધર્મી હતો એટલે કે તે જગતમાં ઈશ્વર નથી એમ માનનારો હતો થોડા વખત પછી તેને ત્યાં એક પુત્ર આવ્યો. આનું નામ પ્રહલાદ પાડવામાં આવ્યું જ્યારે તે પાંચ વર્ષનો થયો ત્યારે તેના બાપે તેને નિશાળે ભણવા મોકલ્યો. પ્રહલાદ નિશાળમાં ઈશ્વરના નામ શિવાય બીજું કંઈ પણ બણતો નહી એક વખતે તેના પિતાએ છાકરાની પરીક્ષા લેવા માટે તેડાવ્યો ત્યારે મહેતાજી પ્રહલાદને લઇને આવ્યા હિરણ્યકશિપુએ પૂછ્યું કે ‘તું શું ભણ્યો?’ પ્રહલાદે કહ્યું ‘પરમેશ્વરના નામ’ આવા શબ્દ સાંભળતા જ હિરણ્યકશિપુને ઘણો ક્રોધ વ્યજ્યો અને તે બોલ્યો કે આને મારી નાખો. તેનો અંત લાવવા ઘણા ભય બતાવ્યા, તોપણ તે કુમારે પોતાની વાત છોડી નહી, ને પોતાના બાપના નાસ્તિક વિચારમાં મળ્યો નહી અતે એક લોઢાનો સ્તંભ તપાવી તેને બાથ ભરવા માટે હિરણ્યકશિપુએ પ્રહલાદને હુકમ કર્યો અને કહ્યું કે જો ઈશ્વર હશે તો આ વખતે જાણશે હુકમ થતાં વખત જ પ્રહલાદે સ્થબને બાથ ભરી કે તેમાંથી નૃસિંહ પ્રગટ થયા અને તેમણે હિરણ્યકશિપુનો નાશ કર્યો

**સાર**—નાસ્તિક બુદ્ધિના થવું નહિ, કેમકે તેવાની પાછળથી દુર્દશા જોવામાં આવે છે, ને એથી જીવાત્માને શાંતિ મળતી નથી. ઈશ્વર સચરાચર, સર્વ જ્ઞાતા ને સર્વ વ્યાપક છે.

**૫૭ શિક્ષા**—જો માણસ ઘણા ઉચ્ચ પદને પામ્યો હોય તેણે સધળાને માન આપવું, પણ કોઈનું અપમાન કરવું નહી. નહુષ રાજા ઈંદ્ર પદવીને પામ્યો હતો, તોપણ અગસ્ત્યનું અપમાન કરવાથી ઈંદ્રપદથી ભ્રષ્ટ થયો હતો.

\* જૈન ધર્મનો એક ભેદ

**દૃષ્ટાંત**-જ્યારે ઇદ્ર સ્વર્ગનું રાજ્ય છોડીને ગયો, ત્યારે પાછળથી નહુષ ઇદ્રાસન પર બેઠો. ઘણા આબાદીવાળા સ્વર્ગના રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમા આવી, તેથી તેનું મગજ ફરી ગયું અને તે ઉન્મત્ત થઈને ફરવા લાગ્યો. એક વખતે તેણે ઇન્દ્રાણીને પોતાની સાથે વરવાને કહ્યું. ઇન્દ્રાણીએ કહેવરાવ્યું કે, તું એવા વાહનપર સ્વાર થઈને આવ કે જેનાપર કોઈ સ્વાર થયું નહિ હોય, તો તને હું વરીશ તેપરથી નહુષ ઋષિઓને તેડાવી તેમની કાંધ ઉપર પાલખી મૂકી, તેમા બેસીને ઇન્દ્રાણી પાસે જવા લાગ્યો. માર્ગમાં જરા આગળ જતા પાલખી ઉચી નીચી થવા લાગી, એટલે નહુષે લક્ષ્મીના મદ્યથી ને કામાધ થવાથી કહ્યું કે અરે, આમ બેસીકરાઈથી કેમ ચાલો છો? સર્પ સર્પ-ચાલો ચાલો તે વાણી સાંભળતા જ ઋષિએ શાપ આપ્યો કે 'જ તું સર્પ થઈને મૃત્યુ લોકમાં અવતર' ઋષિની વાણી ફળી અને રાજ પોતાની ભવિષ્ય સ્થિતિ ભોગવવા લાગ્યો.

**સાર**-મોડું પદ, મોડું માન, કે પુષ્કળ દ્રવ્ય મળે તોપણ નમ્રતા રાખવી. તેના ગર્વથી અધ યનવું નહીં. વિનય, નમ્રતા એ ઉત્તમ ગુણો છે. વળી સ્ત્રીના મોહમાં તક્ષીન થઈ સત્પુરુષને કષ્ટ પણ દેવું નહિ.

**૫૮ શિક્ષા**-જે શત્રુની સાથે સલાહ કરી નિર્ભય રહે છે, તે સુખી થતો નથી. કારણ કે વૃત્રાસુર ઈદ્ર સાથે સલાહ કરી નિર્ભયતાથી રહેવા લાગ્યો, તો તે મરણ પામ્યો હતો.

**દૃષ્ટાંત**-વૃત્રાસુરને ઇદ્ર સાથે અસમ્ય વૈર હતું, પણ વૃત્રાસુરનો પ્રતાપ અતિ પ્રબળ બેયો ત્યારે ઇદ્રે તેની સાથે સલાહ કરી સલાહનો લાભ લઈને જે સમય મળ્યો તેમા ઇદ્રે દધીચિ ઋષિના હાડકાનું વજ્ર મેળવ્યું ને સ્વસ્થ થયેલા વૃત્રાસુરને યુદ્ધ માટે આમંત્રણ કરીને તેનો નાશ કર્યો.

**સાર**-શત્રુને મિત્ર ન કરવો, ને મિત્ર કયો તોપણ વિશ્વાસ પાત્ર ન ગણવો, પણ તેનાથી ચેતતા રહેવું.

**૫૯ શિક્ષા**-હિતકારક ઉપદેશ સાંભળી ઘટતી રીતે કરવું. દુર્યોધને વિદુરના કહેવા પ્રમાણે કર્યું નહીં માટે તે મરણ પામ્યો હતો.

**દૃષ્ટાંત**-જ્યારે દુર્યોધન પાડવો ઉપર દ્વેષ રાખી તેમનું ભુડું કરવા લાગ્યો, ત્યારે વિદુરે તેને નીતિનો ઉપદેશ આપીને બહુવાર સમજાવ્યો.

હતો. પણ વિદુરની વાણીની તેને જરા પણ અસર થઈ નહીં અને તે ઉલટો વધારે વધારે પાડવ સાથે દ્વેષ બુદ્ધિથી વર્તવા લાગ્યો, તેથી છેવટે ક્રોધે મુલો.

**સાર**—ક્રોધનો પણ હિતોપદેશ સાભળી ઘટતી રીતે તેનો ઉપયોગ ને કરે તો તેને કંઈ પણ અડચણ આવતી નથી, પણ ને અવળે માર્ગે ચાલે તો તેને અવશ્ય દુઃખ આવી નડે છે.

૬૦ **શિક્ષા**—ધણુ અન્ન ખાવાથી માણસ રોગી થાય છે અને તેનો જરૂરિયાત મંદ પડી જાય છે; જેમ કે અગ્નિ પણ ધણુ ઘી ખાવાથી દહો પડી ગયો હતો.

**દૃષ્ટાંત**—પૂર્વે શ્વેતકી રાજ્યે ધણુ ચક્ષુ કર્યાં, તેથી અગ્નિ-ને સર્વ-ભક્ષી તેને પણ અજીર્ણ થયું હતું, તેણે જ્યારે અર્જુને દૃષ્ટાંતની સહાયતાથી પાડવ વનને બાળ્યું ત્યારે તેનું અજીર્ણ મર્યું હતું.

**સાર**—જેમ બને તેમ થોડું જમવું-મિતાહારી રહેવું. અત્યંત આહાર ક્રીધાથી અજીર્ણ થવાને લીધે શરીરમાં અનેક રોગ થાય છે. ધણુ ખાવાથી ગમે તેવો મજબૂત પુરુષ હોય તોપણ માદગી પામે છે. જ્યારે ધણું ખાવાથી અગ્નિને પણ અજીર્ણ થયું હતું તો પછી મનુષ્યને કેમ ન થાય ?

૬૧ **શિક્ષા**—પ્રયત્નવડે દોષોને દૂર કરવા, પણ કઠિન વ્રતોવડે શરીરને સૂકવી નાખવું નહીં; જેમ કે કુંભકર્ણ તપ કરી નિદ્રા(નુ વરદાન મેળવી)માં બેભાન રહેવા લાગ્યો.

**દૃષ્ટાંત**—કુંભકર્ણ ધણુ ઉચ્ચ તપ કરવા માગ્યું તપ કરતા હજારો વર્ષો જ્યારે વીતી ગયા ત્યારે બ્રહ્માએ પ્રસન્ન થઈ, તેની પાસે જઈ કહ્યું, ‘પુત્ર, માગ, તારે શું જોઈએ છીએ? આ વખતે કુંભકર્ણની જીભ ઉપર એવી રીતે સરસ્વતીએ વાસ કર્યો કે તેથી તેણે ઇદ્રાસનને બદલે નિદ્રાસન માગ્યું તે સાભળીને બ્રહ્મા તથાસ્તુ એમ કહી ચાલ્યા ગયા કુંભકર્ણમાં દોષ હતા, તેથી તેને તપ સાર્થક થયું નહિ.

**સાર**—તપ આદિ કરી શરીર પીડવાથી શો લાભ ? મન ચોખ્ખું રાખી ધીમે ધીમે દોષોને દૂર કરવા. ધણુ લોકો વ્રતાદિ

કરીને મરવા જેવાં બની જાય છે, પણ તેમનાં અંત કરણો મલિન હોય છે, માટે તેમનાં પાતક નાશ પામતાં નથી.

૬૨ શિક્ષા-પૃથ્વી ઉપર લાવી પદાર્થોમાં દૃઢ આશા બાંધવી નહીં; રામ, રઘુ, શિયિ અને પાંડુ વગેરે રાજાઓ (આજ કયા ગયા ?)

દૃષ્ટાંત-પૃથ્વી ઉપર અમુક પદાર્થો છે તે 'મારા' છે, એમ દૃઢ આશા બાંધીને બેસવું નહીં, કારણ કે આપણે કઈ અમર નથી કે તેમને સાચવી અનંત કાળ સુધી રહીશું જૂઓ. આ ભૂમિ ઉપર રઘુ રાજા રાજ્ય કરી ગયા તે ભૂમિ શ્રી રામચંદ્રના હાથમા હતી, તેમાં શિબિએ અને પછી પાંડુએ એક્રચ્છત્ર રાજ્ય કર્યું હતું, પરંતુ તેઓનો નાશ થઈ ગયો અને વળી તેમની ભૂમિ ઉપર બીજા રાજાઓ રાજ્ય કરે છે, તો તેવી ભૂમિ તથા ધન માટે શી મમતા !

સાર-મમતા છોડી સમ દૃષ્ટિથી જે વર્તે છે, તે સુખી થાય છે.

૬૩ શિક્ષા-ધરડા માણસની વાણી, કૃત્ય અને શરીરના આજ્ઞા પાડવા નહીં, મુનિના શરીરની મશ્કરી કરવાથી સાંખ કદ-રૂપો થયો હતો.

દૃષ્ટાંત-એક વખતે યાદવના છોકરાઓએ સાબને પેટ લોટું બાધી તેને દુર્વાસા ઋષિની પાસે લઈ જઈને પ્રશ્ન, 'મહારાજ આને ગર્ભ રહ્યો છે, તે શું અવતરશે ?' ઋષિ બોલ્યા 'મુશલ.' તે ઉપરથી મુશળ આવ્યું હતું અને તેનું શરીર કદરૂપું થઈ ગયું.

સાર-મહાનુભાવ મોટા પુરુષની મશ્કરી કરવી નહીં, કારણ કે તેથી પરિણામે માતું ક્ષણ નિપજે છે. તેઓ પોતાની સત્તાના બળવડે ક્ષણમાં નુકસાન કરી શકે છે.

૬૪ શિક્ષા-હલકા લોકોને ઉપદેશ દેવામાં મિથ્યા પ્રયત્ન કરવો નહીં; કારણ કે શુકે છ નીતિના ગુણથી રક્ષણ કર્યો છતાં પણ દૈત્યનું કુલ નાશ પામ્યું હતું.

દૃષ્ટાંત-શુકે પોતાના શિષ્ય દૈત્યોને-સામ, દામ, ભેદ, દંડ એ ચાર તથા સંધિ, વિગ્રહ, યાન, આસન, સંશ્રય અને દ્વૈધીભાવ આ છ નીતિના

ગુણની સમજણ પાડી, તે છતાં તેઓ મૂર્ખ રહ્યા અને પોતાનો ખચાવ કરી શક્યા નહિ.

**સાર-**મૂર્ખને જે કંઈ ઉપદેશ આપવો, તે કેવળ ભેંસ આગળ ભાગવત તુલ્ય થઈ પડે છે.

**૬૫ શિક્ષા-**સખ્ત અને લાંબું વેર કરનારા મનુષ્યના મનમાં ક્રોધ ઉપજવવો નહીં; કારણ કે ચાણક્યે ક્રોધને લીધે સાત\* દિવસમાં નવ નંદનો નાશ કર્યો હતો.

**દૃષ્ટાંત-**એક વખતે રાજા નંદે પોતાને ત્યાં શ્રાદ્ધમાં ઘણા બ્રાહ્મણોને જમવા નોતર્યા હતા. જ્યારે સર્વ બ્રાહ્મણો જમવાને તૈયાર થયા, તે વખતે નંદની નજરે ચાણક્ય પડ્યો એ વિદ્વાન બ્રાહ્મણ એક આખે કાણો હતો. શાસ્ત્ર પ્રમાણે પૂર્ણ અંગવાળા બ્રાહ્મણો શ્રાદ્ધમાં યોગ્ય ગણાય છે, પણ જેનું એકે અંગ હીન હોય તે કામ લાગતો નથી. આમ હોવાથી રાજાએ તેનું એક અંગ હીન જોઈ તેને બ્રાહ્મણની પક્તિમાંથી ઉઠાડી મૂક્યો. આ વખતે ચાણક્યને અતિ વશમું લાગ્યું, પણ શું કરે? તે વખતે બ્રહ્મસમાજમાંથી ઉઠી ગયો અને પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘જે હું બ્રાહ્મણના વશમાં જન્મ્યો હોઉં તો મારે આ નંદનો નાશ કરાવી તેનું રાજ્ય બીજને અપાવ્યા પછી જ મસ્તકના છૂટા કેશને બાંધવા, આમ પ્રતિજ્ઞા કરી તે પ્રમાણે કર્યા પછી તેણે પોતાની ચોટકી બાંધી (જીવો કથાસરિત્સાગર.)

**સાર-**આ રાજનીતિનું વાક્ય છે, છતાં સંસારવ્યવહારમાં પણ તેનો ઉપયોગ ઠીક થાય. વિદ્વાનની વિદ્વત્તા તપાસવી, પણ તેના અંગ સાથે શું કામ છે? તેમજ અસમ્ય વેર કરનારા ક્રોધીને કદી પણ તે ક્રોધાયમાન થાય તેમ કરવું નહિ.

**૬૬ શિક્ષા-**ક્રોધએ તપ.પ્રભાવથી પ્રકાશમાન એવી સતીને ક્રોધાવવી નહીં; કારણ કે ક્રોધાવેલી વેદવતીએ રાવણને મારવા માટે પોતાના શરીરનો ત્યાગ કર્યો હતો.

**દૃષ્ટાંત-**બૃહસ્પતિના પુત્ર કુશધ્વજ વનમાં તપ કરતા હતા તેમને વેદવતી નામની પુત્રી જન્મી, ત્યારે તેમણે વિચાર કર્યો કે, આ પુત્રીને વિષ્ણુ વેરે વશાવવી, બીજે કોઈ યોગ્ય વર નથી આવા વિચારમાં ને વિચારમાં તે મરી ગયા

\* એમ તો બન્યું નથી.

પછી એક વખતે તે પુત્રી વેદવતી વનમાં તપ કરતી હતી, એવામાં રાવણ ત્યાંથી નિકળ્યો, તેની નજરે આ કન્યા પડી. રાવણ તેના કેમળ સુદર અવયવો જોઈ બોલ્યો-‘અરે સ્ત્રી, તુ આ ભયંકર વનમાં તારા શરીરને કષ્ટ આપી અનુચિત તપ કરી અતિ દુઃખમાં દહાડા શા માટે ગાળે છે? મારી સાથે પરણીને મારા મહેલમાં રહે આ કાંટાવાળા પ્રદેશમાં તને કેમ રહેવું ગમે છે?’ તે સાંભળી વેદવતીએ ગુસ્સો કર્યો લંપટ રાવણે તેના ચોટલો પકડ્યો, એટલે વેદવતી તેના હાથમાંથી પોતાના કેશને છોડાવી એકદમ બોલી ઉઠી કે, ‘જ બીજે જન્મે હું તારા પ્રાણ લઈશ’ આમ બોલી તરત ચિતા ખડકી તેમા અગ્નિ સળગાવી પોતે બળી મુઈ, અને બીજે જન્મે તેણે સીતારૂપે રાવણના પ્રાણ લીધા હતા.

**સાર-**ધર્મપરાયણ વર્તનારને ધર્મમાંથી ચળાયમાન થવાનું કહેવું એમા શ્રેય નથી. તેમજ પવિત્ર સ્ત્રીએ મનસા-વાચ્યા વરેલા પતિનો ત્યાગ કરવો નહિ. કદી કુટિલજન ધર્મથી ભ્રષ્ટ કરાવવાનો પ્રયત્ન કરે, તોપણ પ્રાણ જતાં પર્યંત પાતિવ્રતનું રક્ષણ કરવું.

**૬૭ શિક્ષા-વિદ્યા** અને વિનય બતાવનારા ગુરુની, ભક્તિથી આરાધના કરવી; કારણ કે પ્રસન્ન થયેલા વિશ્વામિત્રે રામને અસ્ત્ર-વિદ્યા આપી હતી.

**દષ્ટાંત-**ઋષિ વિશ્વામિત્ર પોતાના આશ્રમમાં યજ્ઞ કરતા હતા ત્યારે રાક્ષસો આવી તેમને વિદ્ધ કરતા હતા તે અડચણ મટાડવા માટે વિશ્વામિત્ર દશરથને ઘેર ગયા અને તે રાજાને કહ્યું કે, મારા યજ્ઞમા રાક્ષસો અપવિત્ર વસ્તુ નાખી જાય છે, માટે યજ્ઞવિધિ સાગોપાગ પાર પાડવા તમારા બે કુમાર મને સોપો તો સારું. દશરથ પોતાના પુત્રોને ધણા નાના જોઈ વિચારમાં પડ્યા કે, આને બાળકો કેમ અપાય? તેથી બોલ્યા કે ‘તે તો બાળક છે, માટે મને કહો તો હું આવું’ તે ઉપરથી ઋષિ ગુસ્સો કરીને પોતાને આશ્રમે જવા તૈયાર થયા, એટલે દશરથે શાપથી ડરી પોતાના બે કુમાર તેમને સોંપ્યા આ કુમારોએ પોતાની કળાથી ઋષિને રાજ કર્યા, તે ઉપરથી ઋષિએ પ્રસન્ન થઈ તેમને અસ્ત્રવિદ્યા શીખવી હતી.

**સાર-**ગુરુની ( મોટા પુરુષની-ગુણવાનની ) ને ભક્તિ કરીએ તો તે પોતાના અંતઃકરણથી વિદ્યા ભણાવે છે અને અંતઃકરણથી

પ્રેમપૂર્વક બતાવેલી વિદ્યા જે ફળ આપે છે, તે ફળ સારી રીતે બતાવેલી વિદ્યાથી મળી શકતું નથી.

૬૮ શિક્ષા-જે અવશ્ય આપવાનું ધન હોય, તે પારકા દયા-વનારા દયાવીને લે તે કરતાં આપણે આપવું (રુઠું છે) દ્રોણાચાર્યે દુપદને કેદ કરીને તેનું રાજ્ય તેને પાછું આપ્યું હતું.

દૃષ્ટાંત-પૂર્વે બાલ્યાવસ્થામાં દ્રોણાચાર્ય અને દુપદને ગાઢો સનેહ હતો તે આશ્રમમાં સાથેજ રમતા, સાથેજ જમતા અને મમતાળુ મિત્ર તરીકે રહેતા હતા. દુપદ, દ્રોણાચાર્યથી પ્રસન્ન થયો ત્યારે કહ્યું કે, ‘હું જ્યારે ગાદીપતિ થાઉં ત્યારે તું આવજે, તને નિહાલ કરીશ’ પછી જ્યારે દુપદ ગાદીપતિ થયો તે વેળા દ્રોણાચાર્ય તેની પાસે એક ગાય લેવા ગયા. તે વખતે દુપદ રાજ્યમાં અહંકાર કરીને કહ્યું કે, ‘રાજના મિત્ર તો રાજજ હોય, અર્થાત્ તમે ભિક્ષુક અમારા મિત્ર ન હો.’ આવા ગર્વના વેળુ દ્રોણની છાતીમાં વજ્ર પેઠે ચોટચા પરતુ તેનું વૈર કેમ લેવું, તેની ચિત્તમા ઘણાં વર્ષો વીતી ગયા. પછી જ્યારે કૌરવો અને પાંડવો તેમની પાસે રાષ્ટ્રવિદ્યા શિખવા લાગ્યા, અને અધ્યયન પૂરું થઈ રહ્યા પછી તેઓએ ગુરુ પાસે પ્રાર્થના કરી કે ‘મહારાજ, તમે ગુરુદક્ષિણા માગો, એટલે અમે તે આપને આપી અનુણી થઈએ’ ત્યારે દ્રોણ બોલ્યા, ‘દુપદને બાધીને અહીં લઈ આવો, એટલે ગુરુ દક્ષિણા મળી એમ માનીશ.’ તે સાંભળીને પાંડવોએ કહ્યું કે, ‘પ્રથમ કૌરવને મોકલો અને પછી અમો જઈશું’ ગુરુ બોલ્યા, ઠીક. પછી કૌરવો ત્યાંથી રથમાં બેસીને ચાલ્યા, અને પાચાળ નગરપર પ્રથમ કૌરવોએ ચઢાઈ કરી. દુપદ પણ રાહરની બહાર નીકળ્યો અને યુદ્ધમાં કૌરવોને હાકી કાઢ્યા પછી પાંડવો (અર્જુનાદિ) ચઢ્યા તેમણે દુપદની સેનાને હરાવી, દુપદને કેદ કરી, ગુરુ પાસે બાધી આણ્યો. ગુરુ દુપદને જોઈ બોલ્યા-‘રાજ તે દિવસે તું જે અહંકારનું વચન બોલ્યો હતો તે યાદ છે?’ ‘રાજ રાજનો મિત્ર હોય’ તે વચન ભૂલી તો નથી ગયો?’ રાજ શરમથી નીચું જોઈ ગયો અને કશું બોલ્યો નહીં. પછી દ્રોણે દુપદને અર્ધ રાજ્ય આપી અર્ધ પોતાને કળજે કરી લીધું.

સાર-ગમે તેવી ઉચી પદવી-ધન-દોલત હોય, તોપણ તે સમે માણસે અહંકાર કરવો નહીં. અહંકાર કરવાથી માઠી દશા આવે છે ત્યારે પાછું પોતાને નીચું જોવું પડે છે.



૬૯ શિક્ષા-પરસ્પર ધર્મ, અર્થ અને કામમાં બાધ ન આવે તેમ ધર્મ, અર્થ અને કામ સેવવો. કારણ કે સગર આદિ રાજાઓ ધર્મ, અર્થ અને કામને સાધનારા હતા.

સાર-એવી રીતે દ્રવ્ય સપાદન કરવું કે, જેમાં કંઈ પણ દૂષણ લાગે નહીં, અતીતિ પણ થાય નહીં, અને ધર્મને હાનિ પહોંચે નહીં તેમ કામના પણ યોગ્ય રીતે ધનમાથી પૂરી પાડવી. તેમ ધર્મ પણ એવી રીતે કરવો કે, જેમા આપણને છેવટે પસ્તાવું પડે નહીં. આવી રીતે જો ધર્મ, અર્થ અને કામ સપાદન કરવામા આવે તો અવશ્ય સુખ મળે છે.

૭૦ શિક્ષા-પોતાનું કુલ પોતાના સમાન હોય અથવા તો અધિક હોય, પરંતુ તે કુલ કરતા વધવાની આશા રાખવી. રઘુનો વંશ ઘણો ઉચો હતો, તો પણ રામ પોતાના રઘુકુલમા અધિક મોટા થયા.

સાર-રામ રાજાની શ્રેષ્ઠતા તથા રઘુકુળના મહિમા માટે રામાયણ તથા રઘુવંશ જેવા તેમા રાધવની મોટાઈનું સારુ વર્ણન છે માણસે જેમ અને તેમ મોટા થવાની (સત્વગુણી થવાની) ઇચ્છા કરવી, પરંતુ (મિથ્યા) મોટાઈ જણાવવી નહીં. જો પોતામા જ ઉત્તમ ગુણો વાસ કરીને રહ્યા હોય તો કસ્તૂરીની માફક તે જોહે-કયા વગર રહેતા નથી.

૭૧ શિક્ષા-હમેશા પોતાના શરીરને તીર્થના જળવડે પવિત્ર અને પ્રકાશિત કરવું. પાડવો લોમશ પાસેથી તીર્થનું માહાત્મ્ય સાંભળી, તે તે ઇષ્ટ તીર્થવડે કૃતાર્થપણાને પામ્યા હતા.

સાર-મહાત્મા પાસેથી ઉત્તમ તીર્થના વર્ણન સાંભળવાં અને વખત આવે ત્યારે તેની યાત્રા કરવી. જ્યારે આપણે તીર્થમાં જઈશું ત્યારે જેવી ધર્મની લાગણી આપણા મન ઉપર થશે, તેની લાગણી સાધારણ ઘર કે બીજા સ્થાનમા પ્રવૃત્તિવાળા મનુષ્યને થતી નથી; એટલા માટે ધર્મશાસ્ત્ર પણ તીર્થાટન કરવાનો ઉપદેશ કરે છે.

૭૨ શિક્ષા-દુઃખની વખતે ઉપયોગમાં આવે, એવી કળા

(સંપાદન કરવા)માં શ્રમ લેવો, જેમકે વિરાટ રાજાને ઘેર અર્જુન નટ બનીને રહ્યો હતો.

**દષ્ટાંત-પાડવો** ધતમા હાર્યા પછી એવો ઠરાવ કરીને છેલ્લા રમ્યા કે-બાર વર્ષ વનમા ને એક વર્ષ ગુપ્ત રહેવું ધૂતમા યુધિષ્ઠિર હાર્યા ને પાંચ પાડવ અને દ્રૌપદી એ સઘળાં વનમા ગયા. બાર વર્ષ વનમા કાઢ્યા પછી તેરમે વર્ષે ગુપ્ત રહેવાનો વિચાર કીધો ને ઠરાવ્યું કે, આપણે વિરાટ રાજાના આશ્રય નીચે જવું, અને તેને જણાવ્યું કે, મહારાજ અમે પાડવોના ધરના નોકરો છીએ, પરંતુ તેઓ પોતાના રાજ્યથી દૂર થઈ વનમા ગયા, માટે હવે અમે તમારી સેવા કરવાની આશાએ અહીં આવ્યા છીએ વિરાટે તે સાંભળીને તેઓની યથાયોગ્ય નિમણૂક કરી યુધિષ્ઠિરને ધૂતશાળાનો ઉપરી કીધો ને તેનું નામ કક રાખ્યું. ભીમ રસોઈઓ થયો ને બલ્લેવ નામે રહ્યો સહદેવ તતીપાળ નામે ગાય ઢોર ચારવા રહ્યો ને નકુલ અધિક એવે નામે અશ્વશાળા ઉપર રહ્યો, ત્યારે અર્જુન જુહાનના નામ ધરી જનનાનખાનામાં નૃત્યકળા શીખવવા રહ્યો હતો.

**સાર-**અર્જુનને નૃત્ય આવડતુ હતુ તો ત્યાં કામ લાગ્યુ, પણ તે બાબતમાં જો અજાણ હત તો પોતાની માગણીમાં ફત્તેહ પામત નહી. માટે માણસે ગમે તેમ પણ કોઈ જાતનો હુન્નર શ્રીમતાઈમાં પણ શીખવો, કારણ કે શાખેલુ કોઈ વખતે કામ લાગે છે.

**૭૩ શિક્ષા-**જેની બુદ્ધિ અશક્ત હતા પણ વૈરાગ્યવાળી હોય છે, તે પ્રીતિ અને વિષયનો ભોગ કર્યા છતા પણ તેમાં લપટાતો નથી. જેમ જનક રાજા રાજ્ય ચલાવતા હતા, તોપણ જળમા પડેલા કમળની માફક તેમા લપટાયા નહોતા.

**દષ્ટાંત-જનકરાજ-જનકીના** પિતા બહુ વૈરાગ્ય વૃત્તિના હતા એ પોતાનુ રાજ્ય ચલાવતા, તો પણ યોગી-વિદેહી કહેવાયા છે, કારણ કે તે રાજ્યની ખટપટમા બધાયા નહોતા એ એટલા બધા આત્મનિષ્ઠ હતા કે, એક વખતે એમની નગરી સળગવા માડી, તો પણ ઈશ્વર આરાધનામાથી ચળ્યા નહિ ને કહ્યું કે-એમા મારુ કંઈ બળતુ નથી મારુ છે શુ?

**સાર-**મનુષ્યે સઘળા રંગભોગનો ઉપયોગ કરવો, પણ અંતઃકરણથી તેમા લપટાઈ તન્મય થવું નહી, કારણ કે એકની એક બાબ-

તને જો વળગી રહીએ તો ઉલટું પરિણામ નહીં આવે છે. ઉદાહરણ—સાકર જો કે ગળી છે અને તેનો ગુણ સારો છે પણ આવીએ તો ઝાડા થાય છે. માટે થોડું સર્વ મીઠું. અતિ સર્વત્ર વર્જયેત.

૭૪ શિક્ષા—જો પોતાનો શિષ્ય ન હોય, તેની પાસેથી કંઈ પણ સેવાની આશા ન રાખે તો તેને મોટાઈ મળે, પણ સેવાનો લોભ કરે તો મોટાઈ મળતી નથી. જેમ કે જૃહસ્પતિ સર્વર્તની પાસે યજ્ઞની માગણી કરીને અત્યંત હલકા પડ્યા હતા.

દૃષ્ટાંત—મૃત્યુલોકમા એક સર્વર્ત રાજ રહેતો હતો, તેને યજ્ઞ કરવાની ઇચ્છા થઈ, માટે તે હિમાલયના વનમા જ્યાં શકર બિરાજ્યા હતા ત્યાં ગયો, અને તેમની સ્તુતિ કરવા માડી શકર સર્વર્તની સ્તુતિ સાંભળી વણા પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા કે, ‘જ તારી યજ્ઞની સર્વ સામગ્રી સુવર્ણ-મય થશે’ રાજ શકરની આજ્ઞા માથે ચડાવી પોતાને ઘેર ગયો અને યજ્ઞમા વાપરવાના સર્વ વાસણો સુવર્ણના કરાવ્યા. જૂદા જૂદા બ્રાહ્મણોને તેડાવ્યા અને યજ્ઞનો સમારંભ કર્યો તે વાર્તા જૃહસ્પતિના જાણવામા આવી, એટલે તે અત્યંત ખેદ કરવા લાગ્યા અને છેવટે તે ખેદમા દુબળા પડી ગયા એક વખતે તેને ઘેર ઇન્દ્ર આવ્યો તેણે પૂછ્યું કે ‘મહારાજ, આપ ઉદાસીમા કેમ છો? મારા જેવા આપના સેવક તૈયાર છે, ત્યાં આપને ચિંતા શાની? કહો, શા વિચારમા દુબળા દેખાઓ છો?’ તે સાંભળી જૃહસ્પતિ બોલ્યા, ‘ઇન્દ્ર, મૃત્યુલોકમા સર્વર્ત રાજ યજ્ઞ કરે છે, તેના યજ્ઞમાં પાત્ર માત્ર સુવર્ણના છે અને મોટા ઋષિઓ ત્યાં યજ્ઞ કરવા પધારેલા છે મહારાજ, તે રાજ આવો અપૂર્વ સુવર્ણમય-દેવી યજ્ઞ કરે છે, પણ તેમાં આચાર્ય તરીકે મારી નિમણૂક કરી નથી, માટે મને અકસોસ થાય છે’ ઇન્દ્રે કહ્યું, ‘મહારાજ, આપણે અગ્નિને ત્યાં મોકલી તમારી આચાર્યની પદવી માટે કહેવરાવીએ’ એમ કહી તરત અગ્નિને તેડાવી સર્વ વાર્તા સંભળવી સર્વર્તના યજ્ઞમા મોકલ્યો.

અગ્નિ સર્વર્તના યજ્ઞમા ગયો-અને કહ્યું કે, ‘જૃહસ્પતિએ તમને કહેવરાવ્યું છે કે-યજ્ઞમા આચાર્ય પદ મને આપો’ તે સાંભળી સર્વર્તે કહ્યું કે, ‘કારણ? તેમ કદી પણ થશે નહીં. તે મોટા છે, ઇન્દ્રના ગુરુ છે, વેદ-વિદ્વાનિધિ છે, પણ અમારા મનુષ્યના યજ્ઞમાં તેમને આચાર્યપદ આપીશું નહીં.’ તે સાંભળીને અગ્નિદેવ બોલ્યા-‘યજ્ઞમા મુખ્ય દેવતાઓ ગણાય છે,

તેમા પણ યજ્ઞના દેવ ઇન્દ્ર છે, માટે ઇન્દ્રના ગુરુને જો મોટી જગ્યાએ નિમશે તો તમને પણ ઉત્તમ સ્થાન મળશે' તો પણ સંવર્તે ના પાડી તુરત જ અગ્નિ પાછા સ્વર્ગમા ગયા અને જૃહસ્પતિને કહ્યું કે, 'સર્વે તમારી આચાર્ય પદવી સ્વીકારી નહીં ને કહ્યું કે, તે વેદવિદ્વાનિધિ છે, દેવગુરુ છે, પરંતુ અમારા મનુષ્યના યજ્ઞમા તેમને આચાર્ય પદવી ઉચિત ગણાય નહીં માટે તે કામ તેમના પામે કરાવવા અમે રાજી નથી' -તે સાબળતા જ જૃહસ્પતિ શરમાઈને નીચું મુખ કરી ગયા.

**સાર-**જ્યા પોતા ઉપર પ્રેમ-ભક્તિ હોય ત્યા જ વસ્તુની માંગણી કરવી, પણ જ્યા અપમાન થાય તેમ હોય ત્યા વસ્તુની માંગણી કરવી નહીં. તથાપિ જો કોઈ માંગણી કરે તો તે અપમાન જ પામે છે.

**૭૫ શિક્ષા-**ધણી પ્રીતિ ખતાવનારી છતાં પણ વ્યભિચારિણી નારીનો ત્યાગ કરવો. ચંદ્રે ભોગવેલી નિષાપાત્ર છતાં પણ તારા નામની સ્ત્રી જૃહસ્પતિને અધિક પ્રીતિ કરનારી થઈ પડી હતી, તેમ રાખવું નહીં.

**દૃષ્ટાંત-**એક સમયે જૃહસ્પતિની સ્ત્રી તારાનું ચંદ્રમાએ હરણ કર્યું હતું, ને તારા સાથે ગમન કરી તેનાથી બુધને કૃત્તવ્રત કીધો હતો. જૃહસ્પતિએ, પોતાની સ્ત્રી ચંદ્ર હરી ગયો છે એમ જાણી ઇન્દ્રને કહ્યું, તેથી ઇન્દ્ર ચંદ્ર સામા લડવા ગયો. ચંદ્ર શુક્રાચાર્યને શરણે ગયો અને સેના વચ્ચે ઘણો કંઠક ચાલ્યો, ને કોઈ હઠચુ નહિ પણ વિષ્ણુએ આવીને સમાધાન કીધું, ને જૃહસ્પતિ પોતાની સ્ત્રી તારાને ઘણા આદર સાથે તેડી ગયા, અને બુધ ચંદ્રની પાસે રહ્યો.

**સાર-**નીચ સ્ત્રીને પાછી ધરમા પેસવા દેવી જોઈએ નહીં, કારણ કે તેવી નારીથી ઘણાં માઠાં પરિણામ નિપજે છે.

**૭૬ શિક્ષા-**ગીત વાદિત્રમા લીન થઈ રમત ગમતમાં વ્યસની થવું નહીં. વીણાના વિનોદમાં લીન થયેલો વત્સેશ રાજા શત્રુને હાથે પકડાયો હતો.

**દૃષ્ટાંત-**ચંડમહાસેન નામનો એક રાજા હતો. તેની પુત્રી વાસવદત્તા નામની હતી અને ભૂતળની ઉર્વશી કહીએ તો કહી શકાય એમ હતું. રાજા વત્સેશ આ કન્યાને જોઈને તેનીપર ઘણો જ મોહિત થયો જેટલે

ફરજી રાજા વત્સેશના અત કરણુમા વાસવદત્તા ઉપર વહાલ હતુ, તે કરતાં અધિક કન્યાના પિતાનો આગ્રહ વત્સેશની સાથે પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન કરવાનો હતો. પરંતુ વત્સેશ ઘણો અભિમાની હતો. તેથી તેણે એવી હડ લીધી કે, હુ તો મારે ઘર પરણું, તેને ત્યાં તો કદી પણ પરણવા જવાનો નથી ચંડમહાસેને એવો આગ્રહ કર્યો કે, બનતાં સૂધી તેને બાધીને પણ અહીં લઈ આવીને મારે પરણાવવો આમ એક બીજામા ઘણા દિવસ તાણ ખેંચ ચાલી, પણ કોઈનો મનોરથ પૂર્ણ થયો નહી.

મેટા માણસોમા પણ એક જાતનો દોષ હોય છે ચંદ્રને કલંક ને ગુલાબને કાટા. રાજા વત્સેશમા પણ તે માફક એક વીણા વગાડવામા લીનતા-રૂપ અતિશય મેટો દોષ હતો, તે તેને ભવિષ્યમા દુખી કરનાર હતો.

પછી રાજા ચંડમહાસેને પોતાનાં માણસો માર્ફતે તેના દોષો જાણી લઈ, એક મેટો લાકડાનો હાથી બનાવી, તેની ઉપર મરેલા હાથીનું ચામડું મઢી, તેમા ગુપ્ત માણસો પૂર્યા કે જે વત્સેશ રાજાને તરત પકડી લે ચંડમહાસેને પછી આ હાથીને વિંધ્ય પર્વતમા છૂટો મૂક્યો. એવામા વત્સેશ રાજાના માણસોએ તે હાથીને જોયો, એટલે તેમણે પોતાના રાજાને વાત કરી કે તરત તે રાજા તે હાથીનો શિકાર કરવા માટે વિધ્યાચલના વનમા ગયો, અને ત્યાં હાથીથી ઘણે દૂર પોતાનો પડાવ નાખી પોતે તે હાથીને પોતાની પાસે બોલાવવા માટે વીણા વગાડવા મજ્યો, અને તેના સૂરમાં તલ્લીન થયો કે, તુરત હાથીમા રહેલા ગુપ્ત માણસોએ બહાર નિકળી તે વત્સેશને પકડી કેદ કરીને પરણાવ્યો હતો. આ રીતે ગાયનના વ્યસનને લીધે વત્સરાજાને કેદ થવું પડ્યું હતું.

સાર-કોઈપણ જાતનું બહુ વ્યસન રાખવું નહીં. કેટલાંક વ્યસનો ઘણાં ગુણદાયક છે, પરંતુ ઈશ્વરભક્તિના વ્યસન વગરના સર્વે વ્યસનો અંતે પણ અસારરૂપ છે.

૭૭ શિક્ષા-પુષ્પ જેવી કામળ સ્ત્રી ઉપર સંપ્રાર્થ કરીને તેને ઉદાસી કરવી નહીં; કારણ કે સૂર્યે પોતાની સ્ત્રીને નિર્ભય કરવા માટે પોતાનું તેજ ઓછું કરાવ્યું હતું.

દૃષ્ટાંત-વિશ્વકર્માની પુત્રી હાયાવેરે સૂર્ય પરણ્યા હતા. હાયા સૂર્યની સાથે પરણીને જ્યારે સાસરે આવી ત્યારે તે પોતાના પતિનું તેજ સહન કરી શકી નહી, તેથી તે બાબત પોતાના પિતાને જાણાવી. તેના પિતાએ

એકદમ સૂર્યને બોલાવી પોતાના ધરમાં સરાણુ હતી, તે ઉપર અશ્વીને તેમનું તેજ ઓછુ કર્યું, એવી પુરાણમાં કથા છે તે દિવસથી છાયા સુખે રહેવા લાગી

**સાર-**પુરુષોએ પોતાની સપ્તાર્ધ સ્ત્રીઓને ખતાવવી નહી. કારણુ કે તેમ કરવાથી તરત આવેલી નવલ મુઝા વધૂઓ ઉલટી ગાભરી અને છે અને તેમ કરનારા સ્વામી ઉપર ક્રમ વિશ્વાસ રાખે છે. માટે પતિ જે કામજ વાણીથી પ્રથમ સાસરે આવેલીને વશ કરવા ધારે તો તરત વશ થઈ શકે છે. (આ ઉપરથી અમારું કહેવું એમ નથી કે, સ્ત્રી જેમ નચાવે તેમ નાચવું, પણ યથોચિત વ્યવહારે સ્ત્રીઓ સાથે વર્તે તો તેના સંસારસુખ આનંદમાં ચાલે છે.)

**૭૮ શિક્ષા-**માણસે કમળની માફક પોતાનો કાષ ધૂર્ત ભ્રમર પાસે લૂટાવી દેવો નહી. દેવતાઓએ ક્રમ પ્રમાણે સધળી વસ્તુ લઈ લીધી, તેથી સમુદ્ર લક્ષ્મી વગરનો થઈ ગયો છે.

**દષ્ટાંત-**દેવતાઓ સમુદ્રનું મથન કરવા લાગ્યા ત્યારે સમુદ્રે તેમને પોતાની અંદર રહેલી અમૂલ્ય વસ્તુઓ આપવા માડી જેમ જેમ ઉત્તમ વસ્તુ મળતી ગઈ તેમ તેમ દેવતાઓ તેનું મથન કરતા ગયા અને છેવટે સમુદ્રને નિર્ધન કરી મૂક્યો તે દિવસથી ઉલટો તે રત્નાકર છતાં રત્ન વગરનો થયો છે, અને તેનામા ખારાશ આવી છે

**સાર-**દાન આપવું, પરતુ સધળું આપીને બાવા થવું નહી. તેમ યાચકની મીડી વાણી ઉપર રાચીને ઝુલાર્ધ પણ જવું નહી, કારણુ કે તેમ કરેથી પરિણામે દરિદ્રતારૂપ દુઃખ વેઠવું પડે છે.

**૭૯ શિક્ષા-**ઉપદેશરૂપી અમૃત મળ્યું હોય, તે ફૂટેલા ઘડાની માફક ત્યાગ કરવું નહી. અર્જુનને ગીતાના અર્થનું વિસ્મરણ થતા તેણે ઇર્ષ્યા સહિત કલહ કર્યો હતો

**દષ્ટાંત-**શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને જ્ઞાનની ખાતર ગીતા સંભળાવી, પણ અર્જુને તેમા કહેલા ઉપદેશને બરાબર યાદ રાખ્યો નહીં, તેથી કૌરવની સાથે યુદ્ધ કર્યું અને તેઓનો નાશ કર્યો

**સાર-**કોઈ પણ ગમે તેમ ઉપદેશ તરીકે જે કઈ કહે, તે ઉપદેશ અક્ષરે અક્ષર સાંભળી પોતાના મનમા ઉતારવો અને પછી સારાસાર વિચાર કરી આગળ પગલું ભરવું.

કવિનો હેતુ એવો જણાય છે કે, ગીતા જેવું ઉત્તમ જ્ઞાન પ્રભુ મુખથી સાલજ્યા પછી પણ અર્જુનને સંસારવાસના રહી, એ આશ્ચર્ય છે.

૮૦ શિક્ષા-સમજી રાજ્યે કોઈ દિવસ પણ (પોતાની હયાતિમાં) રાજ્ય, પુત્રને આધીન કરવું નહીં; કારણ કે ધૃતરાષ્ટ્ર પુત્રને રાજ્ય અર્પણ કરી તણખલાવત્ થયો હતો.

દષ્ટાંત-ધૃતરાષ્ટ્ર પોતે આધિનો હતો, એટલે પોતાની હૈયાતિમાં જ રાજ્યની લગામ પોતાના વડા પુત્ર દુર્યોધનને સોંપી હતી. દુર્યોધન એ કે ઘણો શૂરવીર હતો, તોપણ તેનામાં એક એવી ટેવ હતી કે, જે કોઈ દિવસ પણ તેનો હૃદય જોવાને ચડાતી ન હોતી, આનું નામ ઈર્ષ્યા હતું. તેને લીધે તે કોઈ સ્થળે પણ પ્રતિષ્ઠા પામતો ન હતો અને પોતાના ઘરમાં અહતામાં મૂઠ બની ધરના ધરડાએને સુકાએલા ઝરડાં જેવા ગણાતો હતો. આથી તેને ઘણા ગેરકાયદા થયા અને છેવટે મરણ પણ તેવા જ કારણથી પામ્યો. તે ધૃતરાષ્ટ્રને રાજ્યપદથી હંમેશા નિદ્રિતો હતો, તેનું માન રાખતો નહિ, અને રાજ છતાં ધૃતરાષ્ટ્ર પરત્રપણથી રહેતો હતો.

માર-પોતાની હૈયાતિમાં પુત્રને ધન દોલત કે રાજકાજ સોંપવાથી તેના મનમાં એમ આવે છે કે, મારા પિતામાં હવે કંઈ માલ નથી; અને તે પિતાને ગણકારતો નથી, બીજાઓ તો ધન-સત્તાવાનને માન આપે છે, સત્તાનના હાથમાં દ્રવ્યસત્તા આવવાથી તે અધ થાય છે, મસ્ત થાય છે ને એક જીવાની તથા બીજી ધન મળેથી યથેચ્છ વર્તે છે. આમ કરવાથી પિતા પોતાનું અને પુત્રનું બન્નેનું ખૂરું કરે છે.

૮૧ શિક્ષા-શત્રુપક્ષના હોવાથી દૂષણ આપવા લાયક હોય એવા લોકોની કાંધ ઉપર કાર્ય નાંખવું નહીં; કારણ કે શત્રુના અપમાનથી કર્ણ પ્રતાપ વગરનો થઈ ગયો હતો.

દષ્ટાંત-મહાભારતના યુદ્ધમાં કર્ણ લડવાને તૈયાર થયો, પણ તેને યોગ્ય સારથિ નહિ હતો; ત્યારે અર્જુનના મામા શત્રુને દુર્યોધને સારથિ ઠરાવ્યો, ને તેને કહ્યું કે ‘જેમ શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનના સારથિ છે તેમ તું મહા-બળવાન કર્ણનો સારથિ છે’ આમ ગર્વથી કુલાઈ રાજ છતાં શત્રુ સારથિ

થયો. કર્ણ રથમાં બેઠો અને શલ્ય રાજ તેના સારથિ તરીકે રથ હાકવા લાગ્યો. શલ્ય માદ્રિનો ભાઈ થાય, એટલે પાડવોનો મામો થતો હતો. એક સમયે તે પાડવોને મળવા આવતો હતો, તેવામાં એક વિશ્રામ સ્થળ જોઈને અત્યંત પ્રસન્ન થયો. તેણે તે વેળાએ કહ્યું કે, આ જગ્યાએ જે કોઈ કુળ બધાવે તે જે માગે તે આપુ તુર્ત જ દુર્યોધન હાજર થયો ને તેમ કીધું, ને કહ્યું કે તમે મને સેના સાથે મદદ કરો. ધર્મસંકટ આવ્યું, પણ શલ્યે તો વેણ પાળ્યું. યુધિષ્ઠિરને તે મળવા ગયો, ત્યારે ધર્મરાજે કહ્યું કે, ‘શીકર નહિ, પણ તમે કર્ણના સારથિ થાઓ, ત્યારે તેનું તેજ હરજો’ તેજ (એટલે ગર્વ) હવે ન્યારે એ સારથિ થયો ત્યારે પૂર્વનો સંકેત, તથા બાણે-જોનું હિત ધારી શલ્યે રથ હાકતા હાકતા કર્ણનો તિરસ્કાર કરીને કહ્યું કે, ‘તારામા એવું બળ નથી કે, તુ અર્જુનને જિતી શકે, તે મહા પ્રતાપી છે’ આવા વચન સાંભળવાથી કર્ણની લડાઈમાં જે હોંસ હતી, તે ઉલટી નાશ થઈ ગઈ.

સાર-શત્રુના પક્ષનો જે માણસ હોય, તે કર્મ જોગે કદી વિપક્ષમાં દાખલ થયો તોપણ તેના ઉપર કોઈ કાર્યનો ભરોસો રાખવો નહી. કારણ કે તે ગમે તેમ આડો વર્તી કાર્યસિદ્ધનો નાશ કરે છે.

૮૨ શિક્ષા-ન્યાં સૂધી મોટરા તરફથી માન મળે નહી ત્યાં સૂધી ક્ષણમાં કલેશ મળે જ. જેમ કે શકરે ચંદ્રમાને માથે ધારણ કરેલો છે તોપણ તે ક્ષીણ જ રહે છે.

દૃષ્ટાંત-ચંદ્રમા દક્ષની સત્તાવિંશ કન્યાને પરણ્યો હતો, પરંતુ તે સઘળીમા રોહિણીને જ તે માન આપતો હતો. આ ઉપરથી બીજી કન્યાઓએ તેમના પિતા પાસે જઈને વાત કરી તે ઉપરથી દક્ષે ગુસ્સો કરીને ચંદ્રમાને શાપ આપ્યો કે ‘જ તુ ક્ષીણ રહીશ’ એટલે કે તને ક્ષયનું ક્ષરદ થશે.

આ શાપ જે દિવસથી થયો તે દિવસથી તે શકરના મસ્તક મણિની જગોને જો કે પામ્યો છે, તોપણ મોટરાનો ધિક્કાર મળવાથી પાછો વૃદ્ધિ પામવાને શક્તિમાન થયો નથી.

સાર-મનુષ્ય કે દેવતાને ગમે તે દરજ્જે મળે, પરંતુ ન્યાં સૂધી તે પોતાના પક્ષમાં મોટરાથી માન પામતો નથી, ત્યાં સૂધી



તેના ચહેરા ઉપર મોટાઇની લાલપ આવતી નથી. માટે ગમે તેમ ઉપાયથી પોતાના ગુરુ-કુટુંબી વર્ગમાં માન મેળવવાની ઉત્કંઠા રાખવી. •

૮૩ શિક્ષા-સત્પુરુષોએ પાળેલો શ્રુતિ અને સ્મૃતિમાં કહેલો આચાર ત્યાગ કરવો નહી, પણ પાળવો. સત્ય ધર્મમાંથી બ્રહ્મ થવાને લીધે દૈત્યોની લક્ષ્મીનો નાશ થઈ ગયો છે.

સાર-આપણે વિચારીશું તો સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે કે, સરલ માર્ગમાં જનારા માણસને કાઈ પણ રીતે અડચણ પડતી નથી. બધા લોકો પોતાની અદ્ય મતિનાં આંધળીઆ વિચારને લીધે હું પદ ધરીને જુના રસ્તાઓ ખોદી નાંખવા તરફ લક્ષ આપે છે. તેઓના અદ્ય વિચારથી, જેમ દેવતાઓ નિર્બળ છતાં પણ બળવાન દૈત્યોને હરાવી પોતાનું રાજ્ય ચલાવતા અને દૈત્યો નિર્ધન થઈ આમતેમ ગોથાં ખાતા, તેમ આપણે પણ આ ભારત વર્ષમા નિર્ધન થઈ ગોથાં ખાઈએ છીએ.

૮૪ શિક્ષા-નાશી જનારી લક્ષ્મીને આંધવા માટે ગુણનો સંગ્રહ કરવો, કારણ કે ગુણહીન દૈત્યોનો ત્યાગ કરી લક્ષ્મીએ ગુણવાન દેવતાઓનો આશ્રય કર્યો હતો.

સાર-દૈત્યો પાસે લક્ષ્મી નથી ને દેવતાઓ પાસે તે છે એ પુરાણોક્ત કથા છે. લક્ષ્મી ગુણવાન પાસે રહે છે તેથી જેમ અને તેમ ગુણવાન થવું, કારણ કે ગુણ સર્વને લલચાવનારો છે.

૮૫ શિક્ષા-મનુષ્યે પોતાના પગથી અગ્નિ, ગાય, ગુરુ અને દેવતાનો સ્પર્શ કરવો નહી, તેમ ઉચ્છિષ્ટ થયેલા મનુષ્યે ઘીનો સ્પર્શ કરવો નહી. ઉચ્છિષ્ટ થઈને ઘીનો સ્પર્શ કરનારા દૈત્યોની લક્ષ્મી નાશ પામી હતી.

સાર-શાસ્ત્રમાં અગ્નિ, ગાય, ગુરુ અને દેવને પવિત્ર ગણ્યાં છે. તેથી તેમને પગથી અડકવામાં મોટો દોષ કહેલો છે, માટે

\* આમા ગુણ એટલે દોરી ને ગુણ એટલે ગુણ, તેનો સંગ્રહ કરવો

ગમે તેમ થાય, તોપણ તેમને પગથી અડકવું નહીં અને ઉચ્છિષ્ટ હાથે ઘીને અડકવું નહીં.

૮૬ શિક્ષા-પોતાથી ચડતી કે ઉતરતી જાતિમાં વિવાહ કરવાની ઇચ્છા કરવી નહીં; કારણ કે શુક્તી કન્યા ઉપર આશંક થયેલો યયાતિ મ્લેચ્છપણાને પામ્યો હતો.

દૃષ્ટાંત-યયાતિ રાજ એક સમયે મૃગયા ખેલવા જતો હતો, એવામાં ફૂવામાં પડેલી એક કન્યા તેના જોવામાં આવી. તેને બહાર કાઢી એટલે તે કન્યાએ તેની સાથે પરણવાની ઇચ્છા જણાવી એનું નામ દેવયાની હતુ, ને તે શુક્તી કન્યા હતી. તેણે કહ્યું કે તમે મારો હાથ પકડ્યો, એટલે તુજ પતિ છે પણ રાજ્યએ તે વાત કબૂલ કરી અને તેની સાથે ગાંધર્વ લગ્ન કરી પોતાના શહેરમાં લઈ આવ્યો. તે દૈત્યકુલોત્પન્ન કન્યા હોવાથી ધર્મ-કાર્યમાં ધ્યાન આપતી નહિ, પણ વિલાસ વૈભવમાં મગ્ન રહેતી હતી, તેથી રાજ પણ તેના જોવાનું થઈ ગયો, ને છેવટે મોહમાં પડી પોતાના ધર્મકાર્ય પણ ચૂકી ગયો હતો.

સાર-સારાં ગુણવાળાં કુળની વધૂ સારા ગુણો શિખવે છે, ને અધમ કુળવાળી કન્યા અધમ માર્ગે દોરે છે. સારા ગુણવાળા કુળની કન્યામાં, તેના બાળવયથીજ ઉત્તમ ગુણો-સદાચરણે વર્તવાની ટેવ પાડેલી હોય છે, તેથી તે પ્રાણાંતે પણ દુર્ગુણવાળા પતિત માર્ગે જવાને ઉપદેશ કરતી નથી, ઉલટી પતિને અટકાવે છે.

૮૭ શિક્ષા-રૂપ, ધન, કુલ અને વિદ્યા વગેરેથી રહિત એવા મનુષ્યની મશ્કરી કરવી નહીં; કારણ કે વાનરમુખ નંદીની મશ્કરી કરતાં રાવણને શાપ મળ્યો હતો.

દૃષ્ટાંત-એક વખત રાવણ પુષ્પક વિમાનમાં બેસી હિમાલય તરફ વિહાર કરવા નિકળ્યો હતો. ફરુ ફરુ તે વિમાન ન્યાં શંકર સાથે પાર્વતી ક્રીડા કરતાં હતા તે વન પાસે ગયું કે તરત અટક્યું. તુરત રાવણ વિચારમાં પડ્યો અને પોતાના મારીચ નામના સચિવને કહ્યું કે, વિમાન અટકવાનું શું કારણ? તે સમજી શકાતુ નથી. ખબર કાઢતાં એવા સમાચાર મળ્યા કે, આ વનમાં શંકર પોતાની પ્રાણપ્રિય પાર્વતી સાથે વિહાર કરે છે, માટે વિમાન આગળ જઈ શકશે નહીં. રાવણ તે વાત સાંભળી તરત

શિવજી પાસે જવા લાગ્યો માર્ગમા નદી ચોક્કી માટે બેઠા હતા, તેમણે રાવણને અટકાવ્યો. રાવણે નદી તરફ નજર કરી તો તેમના મુખનો આકાર વાનર જેવો દીકો. તે જોઈ તેમની મશ્કરી કરી કે, ઓ વાનરા, તુ મને કોણ અટકાવનાર છે? હમણાં આચડપેરે ચોળી નાખીશ તે જાણે છે કે? ગર્વથી બરેલાં આવા વચન સાંભળી નદીએ શાપ આપ્યો કે, જા, વાનર આકારના પશુઓ તારો વધ કરશે એ ઉપરથી વાનરાઓએ રાવણનો નાશ કર્યો હતો.

સાર-ગર્વજ સધળાં દુ ખ, સંકટ અને વિપત્તિનું કારણ છે, તે આ લોક ને પરલોકમાંથી પણ દૂર કાઢે છે ગર્વિષ્ઠ મનુષ્યને કોઈ માનવું નથી-પણ ધક્કારે છે.

૮૮ શિક્ષા-જ્યારે બાઈઓમાં પરસ્પર કજીઓ થાય ત્યારે તેઓને વૈર કરતાં અટકાવવા, પણ એકનો પક્ષ કરીને તેઓમા વૈર વધારવું નહીં. કૌરવ અને પાંડવના સત્રામ વખતે બલદેવ કાઈનો વધ કરીને લજ્જા ન હોતા.

દૃષ્ટાંત-જ્યારે બાઈ બાઈઓમા કલહ થાય ત્યારે તેમને વારવા, પણ એકદમ એકનો પક્ષ કરી તેને ઉશ્કેરી સામાનો પરાજય કરાવવો નહીં તેમ કરવાને લીધે તેમાંથી ઉલટી હાનિ થાય છે આ ઠેકાણે બલદેવનું દૃષ્ટાંત આપ્યું, તે બરાબર દાખલો લેવા યોગ્ય છે જ્યારે કૌરવ અને પાંડવની લડાઈ થશે એવા સમાચાર બલદેવને મળ્યા ત્યારે તેમણે કૌરવને સમજાવ્યા દુર્યોધનના ગુરુ બલરામ હતા તેથી દુર્યોધને તેમની સહાય માગી, એટલે બલરામે દુર્યોધનને સમજાવ્યો, તોપણ સમજ્યો નહિ, આખરે બલરામે કહ્યું કે-હું કોઈને પણ મદદ નહિ કરું. પાંડવની પક્ષમા કૃષ્ણ હતા, તેથી બલરામે ધાર્યું કે, પાંડવ કૌરવબાઈઓ લડે છે, તેમને ઐજ્ય કરાવવાનો ઉપદેશ કરું છું, તો હું કૌરવ પક્ષનો કરું છું, અને તેમને માટે મારા બાંધવ કૃષ્ણ સાથે લડુ તે પણ ઠીક નહિ, કેમકે કલહભગ કરાવવાનો તો હું ઉપદેશ દઉં છું એમ ધારી કલહ દૂર કરવા માટે પોતે યાત્રા ગયા હતા.

૮૯ શિક્ષા-સત્વગુણીએ સસારમાં સારભૂત એવો પરોપ-કાર કરવો, કારણ કે બુદ્ધિ પોતાની બુદ્ધિ સર્વ પ્રાણીના ઉદ્ધાર કરવામાં વાપરી હતી.

**સાર-**માણસે કાર્ય કરવાં, પણ તે એવાં કરવાં કે જેમાં આખી દુનિયાને લાભ થાય. જુઓ કે બુદ્ધ શાક્યમુનિએ સંસાર ત્યાગ કર્યો, પણ એવું કાર્ય ઉઠાવ્યું કે, જેમા હજારો હિસકને હિસા કરતા અંધ પાણ્યા

**૯૦ શિક્ષા-**નિર્ધન ભાઇનું પોષણ કરવું અને દુ.ખી હાલ-તમા આવેલા મિત્રનું પાલન કરવું. જેમ કે યાચકોનો કલ્પદ્રુપ એવો બલિરાજ અંધુ અને મિત્રનું પોષણ કરતો હતો.

**દષ્ટાંત-**આ એક માત્ર નીતિ વચન જ છે જ્યારે બલિરાજને રાજ્ય મળ્યું ત્યારે તેણે પોતાના કુટુંબીઓ અને મિત્રોનું પોષણ કર્યું હતું

**સાર-**જેમ અને તેમ પોતાના ગરીબ ભાઈ અને ગરીબ કુટુંબીઓનું પોષણ કરવું, એ સદ્ધર્મ ને સદ્ગત્તિનું લક્ષણ છે

**૯૧ શિક્ષા-**મારણ આદિ ઘણી ભયંકર અભિચાર ક્રિયા કરવી નહીં કારણ કે લક્ષ્મણે કૃત્યા વગેરે અભિચાર ક્રિયા કરનારા ઇન્દ્રજિતને માર્યો હતો.

**દષ્ટાંત-**ઇન્દ્રજિતે કૃત્યા એટલે કાલિ આદિને સાધી હતી, અને મારણ મત્ર વગેરે પણ જાણતો હતો તેને લક્ષ્મણે મારી નાખ્યો હતો, કારણ કે તે જે વધારે જીવત તો ખીજ કેટલાએકને દુ.ખ આપત ઇન્દ્રજિત એ એ- રીતે લક્ષ્મણનો જમાઈ હતો, ને જમાઈનું સરક્ષણ કરવું જોઈએ, પણ તે સમ્યકારક હોવાથી જ માર્યો હતો

**સાર-**જનતા સૂધી અધમ મંત્ર તત્રના પ્રયોગો કરવા નહીં, નહિતર પરિણામે દેહની પણ હાનિ થાય આપણા દેશમાં મત્ર તત્ર વિદ્યાવાળાની એવી અવસ્થા જોવામાં આવે છે.

**૯૨ શિક્ષા-**પ્રથમ બ્રહ્મચર્ય અવસ્થા ભોગવવી અને સાર-આદિ ગૃહસ્થાશ્રમ ગ્રહણ કરવો પછી વાનપ્રસ્થ થઈ છેવટે યતિ થવું કારણ કે યયાતિ વગેરે રાજાઓ ક્રમ પ્રમાણે આશ્રમમાંથી આશ્રમમાં ગયા છે

**સાર-**ત્રણે વર્ણમાં જનોઈ આપવામાં આવે સારપછી બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળવું પડે છે. બ્રાહ્મણને આદ્યમે વર્ષે જનોઈ દેવામાં

આવે છે અને સારપછી આઠ વર્ષ સૂધી બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળવાનું છે. ક્ષત્રિયને અગિયારમે વર્ષે જનોઈ દેવામાં આવે છે. તે બાવીશ વર્ષનો થાય ત્યાંસૂધી બ્રહ્મચર્ય પાળે, અને વૈશ્યને બારમે વર્ષે જનોઈ દેવામાં આવે છે અને ચોવીશ વર્ષનો થાય ત્યાંસૂધી બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળે છે આમ પોતાના અધિકાર પ્રમાણે પાળીને પછી ગૃહસ્થાશ્રમ ભોગવે છે. જ્યારે વનમાં રહેતાં તીવ્ર વૈરાગ્ય આવે છે ત્યારે તે યતિ થાય છે, આવી રીતે એક આશ્રમમાંથી બીજા આશ્રમમાં ઉત્તરોત્તર જવું ઉચિત ગણાય છે, પરંતુ આશ્રમનો લોપ કરવાથી ઉલટો દોષ લાગે છે. જો ગૃહસ્થાશ્રમ નહિ ભોગવ્યો હોય તો તેમાં આસક્તિ થવાથી બીજા આશ્રમમાંથી તે પડે છે.

૯૩ શિક્ષા—ઘણી ધનની સપત્તિ હોય તેને પોતાને હાથે વાપરવી; જ્યારે અગસ્ત્ય વાતાપિને ખાઈ ગયા ત્યારે બીજાએ ભડારનો ખર્ચ કર્યો હતો.

દષ્ટાંત—અગસ્ત્યે વિવાહમાં ખર્ચ કરવા માટે ધન મેળવવાની ઇચ્છાથી રાજાઓની પાસે જઈને કહ્યું કે, મારે ધન જોઈએ છીએ રાજાઓએ પોતાની આવક અને જવક બંનેના આકડા બતાવી આપ્યા, તે ઉપરથી અગસ્ત્યને એમ નિશ્ચય થયો કે, આમની પાસે કંઈ વિશેષ દ્રવ્ય નથી તેમણે ધાતુ કે ઇલ્કલ પાસે જઈએ, તો પૈસા મળે તેથી તે તેને ત્યાં ગયા તેણે રાજાઓ અને તે ઋષિને માન આપી પોતાના બાઈ વાતાપિને મારી તેનું ભોજન તેઓને પીરસ્યું. એમ ધારીને કે તે પેટમાં જઈને અગસ્ત્યનું પેટ ફાટી નાખશે એ જોઈ રાજાઓ ગભરાટમાં પડ્યા અગસ્ત્યે તેમને ધીરજ આપી, પોતે તેને જમી ગયા પછી ઇલ્કલે તેના બાઈને હાક મારી કે અગસ્ત્ય બોલ્યા, તે તો મારા ઉદરમાં પચી ગયો, હવે બહાર આવશે નહીં, તે જોઈ ઇલ્કલ તેના ચરણમાં પડ્યો અને બોલ્યો કે, ‘તમારે શું જોઈએ છીએ?’ અગસ્ત્યે કહ્યું કે ‘આ રાજાઓને લાખ લાખ સોના મહોર આપ અને મને બે લાખ આપ’ તે સાંભળી પેલાએ તરત તે પ્રમાણે આપીને સંધ્યાને વિદાય કર્યા, કેમકે તે બળવાન હતો, છતાં જાણતો હતો કે, આ ઋષિ મને પણ મારી નાખશે અને તેથી અનેક જનના પેટ ચીરીને સંધરેલું વાતાપિનું દ્રવ્ય તાત્કાળ ઇલ્કલને આપવું પડ્યું.

સાર-દેખીતું છે કે ધરનો ખર્ચ યોગ્ય કાર્યમાં જાતે કરવો જોઈએ.

૯૪ શિક્ષા-જે પરિણામે સંતાપ કરનારું હોય, તે જન્મ પર્યંત કરવું નહીં. કારણ કે જેનું એક મસ્તક બાકી રહેતું હતું એવા રાવણે સીતાના કલેશનું સ્મરણ કર્યું હતું

દૃષ્ટાંત-રાવણે રામની સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું, તેમાં છેવટે સગ્રામમાં તેના નવ મસ્તક હડી ગયા અને એક મુગ્ધ મસ્તક રહી ગયું ત્યારે તેના મનમાં પાશ્વતાપ થયો કે ‘મેં સીતાનું હરણ કર્યું પરંતુ તેથી અતિ કષ્ટ સહન કરવું પડ્યું શું કરવું, જે અદૃષ્ટમાં લખ્યું હોય તે મટવાનું નથી’ પણ આવા અતકાળના પાશ્વતાપથી લાભ શો? એ હિચકારાપણુ દર્શાવનારું હોવાથી તેની નિંદા થઈ છે.

સાર-ટેક જાળવવાના સંબંધમાં આ બોધ છે જે ટેક લીધી તે છોડવી નહિ. છોડેથી હાંશી ને હસારત બંને થાય છે

૯૫ શિક્ષા-જ્યારે વૃદ્ધપણાથી કેસ સંદેહ થાય ત્યારે તપોવનમાં જવાની ઇચ્છા કરવી, પોતાની છેવટની અવસ્થામાં કુરુ વગેરે ધીર રાજાઓ વનમાં ગયા હતા.

સાર-માણસની બાહ્યાવસ્થા રમત ગમતમાં જાય છે. જ્યારે તરુણાવસ્થાનો આરંભ થાય છે ત્યારે લક્ષનાતી મધુરતામાં મોહ પામીને ફસાઈ પડે છે અને તે પછીની કંઈક અવસ્થા સંસારના વ્યવહારમાં ગાળવી પડે છે. માટે બાકીની વૃદ્ધાવસ્થામાં સર્વ સંસારજાળ તણ, માણસે મુક્તિ સુખ મેળવવા માટે એકાંત પુણ્ય તીર્થ-પવિત્ર ભૂમિમાં વાસ કરવો

૯૬ શિક્ષા-જ્યારે માણસ વૃદ્ધ થાય છે, ત્યારે તેને જન્મ-જરા સંસારના બંધન નાશ કરવાની ઇચ્છા થાય છે. વિદુરે આત્મજ્ઞાન સપાદન કરી જન્મ જરાનો નાશ કર્યો હતો

દૃષ્ટાંત-વિદુરે ભારત આદિ સગ્રામમાં અનેક યોધાનો નાશ થયો જોઈ વિચાર્યું કે, આપણે પણ આ અજ્ઞાનાવસ્થામાં મરણ પામશું, માટે જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ એમ વિચારી મૈત્રેય પાસેથી આત્મજ્ઞાન મેળવ્યું હતું (જુઓ ભાગવતનો ત્રીજો ચોથો સ્કંધ.)

સાર-માણસે સંસાર વ્યવહારમાં જ પડયું રહેવું નહીં, પણ બિવિધમાં સુખ મળે એવા અનેક જ્ઞાનાદિ ઉપાયો લેવા.

૯૭ શિક્ષા-માણસે વૃદ્ધાવસ્થા થાય ત્યારે જ્ઞાનદષ્ટિથી સનાતન પરમાત્માના સ્વરૂપની ઓળખાણ કરવી. શુક આદિ મુનિઓ અને શાંતવન આદિ રાજાઓ સનાતન પરબ્રહ્મનાં દર્શન કરી યોગીઓ થયા હતા.

સાર-પૂર્વાવસ્થામાં માણસ વ્યવહારને લીધે કંઈ પણ પારલૌકિક પદાર્થ જાણી શકતો નથી. માટે જ્યારે ઉત્તરાવસ્થા-વૃદ્ધાવસ્થા આવે ત્યારે તેણે ઈશ્વર અને જીવના ઐક્યપણાનું યથાર્થ જ્ઞાન મેળવી શુભ ગતિ-ભક્તિ મેળવવી.

૯૮ શિક્ષા-મરણનો કાળ જેને પાસે આવ્યો હોય અથવા તે પોતે મરી ગયો હોય, તોપણ જેનાં ધણાં પુણ્ય હોય તે મરતો નથી; કારણ કે માંધાતા વગેરે રાજાઓ યશરૂપી કાર્યોને લીધે હજી ચિરંજીવ છે.

સાર-જેમ અને તેમ યશનો સંચય કરવો કે, જેથી આ કાયા પડી જાય તોપણ આપણે અમર થઈએ.

૯૯ શિક્ષા-મરણ સમયે સર્વ આપત્તિઓને દૂર કરનારા સતોષ આપનાર વિષ્ણુનું સ્મરણ કરવું. કારણ કે બાણશય્યામાં સૂતેલા ભીષ્મે શ્રીપરમાત્માનું સ્મરણ કર્યું હતું.

દૃષ્ટાંત-મહાભારતના યુદ્ધમાં દશમે દિવસે ભીષ્મ પંચા, ને તેઓ યુદ્ધના અંતકાળ સૂધી બાણશય્યાપર પડી રહ્યા. શરીરમાં બાણો પરાવાયાથી અનત વેદના થવા માંડી, છતાં તે વેળાએ પણ શ્રીપરમાત્માનું નામ મોઢામાંથી મૂક્યું નહિ. અંતકાળ પર્યંત તેઓએ પ્રભુને વિસાર્યો નહીં. તેઓ જાણતા હતા કે, પ્રભુનું નામ અમર સુખનું ધામ છે. જે કે ભીષ્મપિતામહ પુણ્યાત્મા, સત્યવાદી ને બ્રહ્મનિષ્ઠ હતા, તોપણ અંતે પ્રભુનું જ નામ સુખ આપનાર છે, એમ માન્યું હતું.

૧૦૦ છેવટ-શ્રીવ્યાસદાસના નામથી ઓળખાતા ક્ષેમેંદ્ર કવિએ ધણાં શાસ્ત્રો વિચારી દુકામાં સત્પુરુષને શ્રવણ અને મનન કરવા યોગ્ય આ ચારુચર્યા પ્રકટ કરી છે.

## સરતું સાહિત્ય-“ગુજરાતી”ના ગ્રાહકોને જ

પુસ્તકનું નામ	કિંમત.
૧ જૂનું નર્મગદ્ય-વધારા ને કવિની છબી સાથે	૧- ૪-૦
૨ ગુજરાત સર્વસંગ્રહ-કવિ નર્મદનો રચેલો અને સરકારે છપાવેલો	૧- ૦-૦
૩ ફેશવ્યવહારવ્યવસ્થા-કવિ નર્મદનો ન છપાયેલો અર્થશાસ્ત્રનો ઉત્તમ ગ્રંથ	૦-૧૪-૦
૪ ધર્મવિચાર-અદ્વિતીય નિબંધોનો સંગ્રહ	૦-૧૨-૦
૫ નર્મકવિતા-સુરત મીશન પ્રેસમાં છપાયેલી	૦- ૨-૦
૬ નર્મકવિતા-સુરત સોદાગર પ્રેસમાં છપાયેલી	૦- ૧-૦
૭ રામજનકી દર્શન (નાટક)	૦- ૬-૦
૮ સારશાકુન્તલ (નાટક)	૦- ૪-૦
૯ બાળકૃષ્ણવિજય (નાટક)	૦- ૪-૦
૧૦ ગંગા-ગુર્જર વાર્તા (શિવાજીની સુરતની લૂટ)	૦- ૮-૦
૧૧ ધાસીરામ કોટવાલ-પેશ્વાના વખતની બહુ રમુજી ચાનક અને જ્ઞાન આપનારી વાર્તા	૦- ૪-૦
૧૨ વેદોક્ત ધર્મપ્રકાશ-વિષ્ણુબાવા બ્રહ્મચારી કૃત એ ગ્રંથમાં ધર્મના ઘણા ગૂઢ વિષયોના સાદી ભાષામાં એવા સચોટ ખુલાસા આપ્યા છે કે, જેવા બીજે સ્થળે ભાગ્યે જ વાંચવામાં આવશે.	૦-૧૪-૦
૧૩ ધાતુસંગ્રહ-ટેલર અને વૃજલાલ શાસ્ત્રીનો રચેલો અને સરકારે છપાવેલો	૦- ૬-૦



## પુસ્તકનું નામ

૧૪ એમ. એ. બનાકે ક્યોં મેરી મીટી ખરાબકી	૧
૧૫ આજકાલનો સુધારો કે રમણીય ભયંકરતા	૧
૧૬ વિલાયતી વિલાસમા ફેશનબાઈ ખલાસ	૧
૧૭ ભાગવત એકાદશસ્કંધ-મૂળ-ભાષાંતર-ચિત્ર પાકું પુકું સુદર કાગળ	૧
૧૮ ૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વનું હિન્દુસ્તાન	૮
૧૯ બોધવચન-પરમહુસ રામકૃષ્ણના	૮
૨૦ શુકનીનિ	૧
૨૧ જ્ઞાનખાતાની ખીખી	૮
૨૨ મુક્તમાળા	૮
૨૩ રાસેલાસ	૦-૭-૦
૨૪ દિનાર્પસ	૦-૭-૦
૨૫ મુરખો	૦-૬-૦
૨૬ સવિતા સુધરી	૦-૪-૦
૨૭ ચતુરસિંગ	૦-૪-૦
૨૮ હાથના ક્યોં હુયે વાગ્યા	૦-૧૨-૦
૨૯ મિસરની મહારાણી	૦-૧૦-૦

ઉપરની સઘળી ચોખ્ખીઓનો ટપાલ ખર્ચ જૂદો પડશે

અમારા એજન્ટો પાસેથી લેનાર ગ્રાહકને સ્વપિયે એક આનો વધુ ટપાલનો આપવો પડશે.

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું:-

“ગુજરાતી” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ,

સાસુન ખીલ્ડીંગ ફોટ પ્રેસ-સુમઈ.

